Sammlung

klassischer und moderner Werke

für Flöte und für Clarinette.

Flöte solo, 2 Flöten und 2 Flöten und Klavier.

Nn.		Mk.
79	**Nessler, V. E.,** Rattenfängerlieder für 2 Flöten.	1.50
3801	— **Trompeter.** Behüt dich Gott, für Flöte solo (oder Violine)	1.—
1007	**Schönfeld, A.,** Schöne Minka, für Flöte solo	1.—
1012	**Schuberth, C.,** Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque. Für 2 Flöten u. Klavier	2.—
1844	**Soussmann, H.,** Op. 53. Flötenschule. Mit deutschem u. französischem Text. cplt.	5.—
1844a	— I. Abth. 84 progressive Uebungen	1.50
1844b	— II. „ Vier progressive Duette	2.—
1844c	— III. „ Vorschule für Virtuosen	2 —
1844d	— IV. „ Virtuosität. 25 tägl. Studien	3.50
1023	— Flöten- und Trillertabellen	1.—

Flöte und Klavier.

798	**Böhm, Th.,** Air du Stabat mater	1.75
799	— Arie aus Orpheus von Gluck	1.75
712	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie. (Soussmann.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
986	**Fürstenau, A. B.,** Op. 108, No. 1. Rondo	1.50
987	— Op. 108, No. 2. Romanze	1.50
988	— Op. 108, No. 3. Rondoletto	1.50
715	**Händel, G. F.,** Oboe-Concert	2.—
	Hauser, M., Op. 9. Salonbibliothek in 20 Nummern:	
1823a	No. 1. Norma	—.80
1823b	„ 2. Trab Trab	—.80
1823c	„ 3. Letzte Rose	—.80
1823d	„ 4. Romeo und Julia	—.80
1823e	„ 5. Gitana	—.80
1823f	„ 6. Romanze	—.80
1823g	„ 7. Jagdlied aus Martha	—.80
1823h	„ 8. [illegible]en über Alles	—.80
1823i	„ 9. [illegible] so fromm	—.80
1823k	„ 10. Trinklied aus Lucrezia	—.80
1823l	„ 11. Casta diva	—.80
1823m	„ 12. Cavatine aus Gitana	—.80
1823n	„ 13. An Adelheid	—.80
1823o	„ 14. Thautropfen	—.80
1823p	„ 15. Cavatine aus Romeo	—.80
1823q	„ 16. Nichts Schöneres	—.80
1823r	„ 17. Romanze	—.80
1823s	„ 18. Barcarole	—.80
1823t	„ 19. Lucia	—.80
1823u	„ 20. Lucrezia	—.80
989	**Kalkbrenner, Fr.,** Les Soupirs. (Soussmann)	2.—
	Kücken, Fr., Acht Sonaten:	
1030	— Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
1031	— Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
1032	— Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
1033	— Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
1034	— Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
1035	— Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
1036	— Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
1037	— Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—

No.		Mk.
1004	**Kummer, G.,** Op. 85. Rondo	1.50
1005	— Op. 86. Divertissement sur un thème suisse	1.50
1006	— Op. 126. Ave Maria	1.50
789	**Mollenhauer, E.,** Nachtigall-Fantasie-Polka	1.50
998	**Mozart, W. A.,** Op. 103. Quintett als Duo	2.—
999	— Larghetto (Adagio) von Sonssmann	1.—
529a	**Nessler, V. E., Rattenfänger.** Potpourri	3.—
412a	— — Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2762	— **Trompeter.** Potpourri. (Barge)	3.—
2507	— — Behüt dich Gott	1.50
1660	**Schumann, R.,** Abendlied. Op. 85, No. 12. (Joachim)	1.—
1016	**Soussmann, H.,** Op. 56. Fantaisie	1.50
1018	— Op. 57. Variat. üb. einen Walzer von Strauss	1.50
1021a	— Souvenir de Paganini. Gr. Caprice (d'après Vieuxtemps)	2.—
1024	**Spohr, L.,** Op. 113. Concert-Sonate in Es	5.—
1025	— Op. 114. Concert-Sonate in Ee	5.—
1026	— Op. 115. Concert-Sonate in As	6.—
1027	— Op. 118. Fantasie über Themen von Händel und Vogler	3.—
860h	**Täglichsbeck, Th.,** Sonate in G-dur. Op. 30, No. 1	2.—
861b	— Sonate in A-moll. Op. 30, No. 2	3.—
862b	— Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3	3.75
863b	— Grosse Sonate in A-moll. Op. 18	5.—
864b	— Duo über Themas von Spohr. Op. 37 in D-dur	3.—
1028	**Terschak, A.,** Op. 3. Farewell	1.50
1029	— Op. 4. Serenade	2.—
1038	— Op. 18. Allegro de Concert	3.—
1039	— Op. 25. Favorite de Vienne	3.—
1045	— Op. 28. Fantaisie de Concert	3.—
1046	— Op. 87. Ein Märchen	5.—
1047	— Op. 90. Polka-Caprice	2.—
1048	— Op. 91. Yankee doodle	2.50
1049	— Op. 94. Lieder ohne Worte	4.—
	— Op. 95. Kinderball. Vier Hefte:	
1050	No. 1 Walzer	1.25
1051	„ 2. Mazurka	1.25
1052	„ 3. Quadrille	1.25
1053	„ 4. Polka	1.25
1054	— Op. 96. Souvenir de Naples	2.—
1055	— Op. 100. Carneval de Venise	3.—
1056	— Op. 101. Wacht am Rhein	1.—
1057	— Op. 103. Home, sweet home	1.80
1058	— Op. 123. Almrausch und Edelweiss. Lieder aus den Alpen. Heft I	2.50
1059	— — Heft II	2.50
1072	— Op. 157. Rubens. Concertstück	4.50
264	— Op. 158. Rhapsodie slave	2.50
721	— Op. 159. Julietta	2.50
722	— Op. 160. Fantaska	3.—

Flöte und Orchester.

2011a	**Schumann, R.,** Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	—.50
2011d	— — Stimmen	1.—
1021b	**Soussmann, H.,** Souvenir de Paganini. Grande Caprice (d'après Vieuxtemps)	3.25

Clarinette und Klavier.

No.		Mk.
1073	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Küffner). Mit Vorwort über Ursprung der Composition.	1.50
1077	**Händel, G. F.,** Oboe-Concert	2.—
	Hauser, M., Op. 9. Salonbibliothek in 20 Nummern:	
1874a	No. 1. Norma	—.80
1874b	„ 2. Trab Trab	—.80
1874c	„ 3. Letzte Rose	—.80
1874d	„ 4. Romeo und Julia	—.80
1875e	„ 5. Gitana	—.80
1874f	„ 6. Romanze	—.80
1874g	„ 7. Jagdlied aus Martha	—.80
1874h	„ 8. Liebchen über Alles	—.80
1874i	„ 9. Ach so fromm	—.80
1874k	„ 10. Trinklied aus Lucrezia	—.80
1874l	„ 11. Casta diva	—.80
1874m	„ 12. Cavatine aus Gitana	—.80
1874n	„ 13. An Adelheid	—.80
1874o	„ 14. Thautropfen	—.80
1874p	„ 15. Cavatine aus Romeo	—.80
1874q	„ 16. Nichts Schöneres	—.80
1874r	„ 17. Romanze	—.80
1874s	„ 18. Barcarole	—.80
1874t	„ 19. Lucia	—.80
1874u	„ 20. Lucrezia	—.80
146	— Op. 53. Ungarischer Tanz	2.—
	Kücken, Fr., 8 Sonaten:	
1500	— Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
1501	— Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
1502	— Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
1503	— Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
1504	— Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
1505	— Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
1506	— Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
1507	— Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
1508	**Mozart, W. A.,** Op. 103. Quintett als Duo	2 —
652a	**Nessler, V. E., Rattenfänger.** Sextett	1.—
	Schreiber, L., Zwölf Transcript. 3 Hefte:	
1520	Heft 1. Romanze v. Beethoven, Lied von Mendelssohn, Der Wanderer von Schubert, Lied von Mendelssohn	2.50
1521	Heft 2. Schwedisches Volkslied, Frühlingslied von Mendelssohn, Cavatine von Beethoven, Bourée von Händel	2.50
1522	Heft 3. Arie a. Mozart: Entführung a. d. Serail, Die Lotosblume von Schumann, Am Meer von Schubert, Recitativ und Arie aus „Rinaldo" von Händel	2.50
1510	**Schumann, R.,** Abendlied. Op. 85, No. 12	1.—
407d	**Stradella, A.,** Air d'Eglise	1.—

Clarinette und Orchester.

2011a	**Schumann, R.,** Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	—.50
2011e	— — Stimmen	1.—

Eingetragen in das Vereinsarchiv. *Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

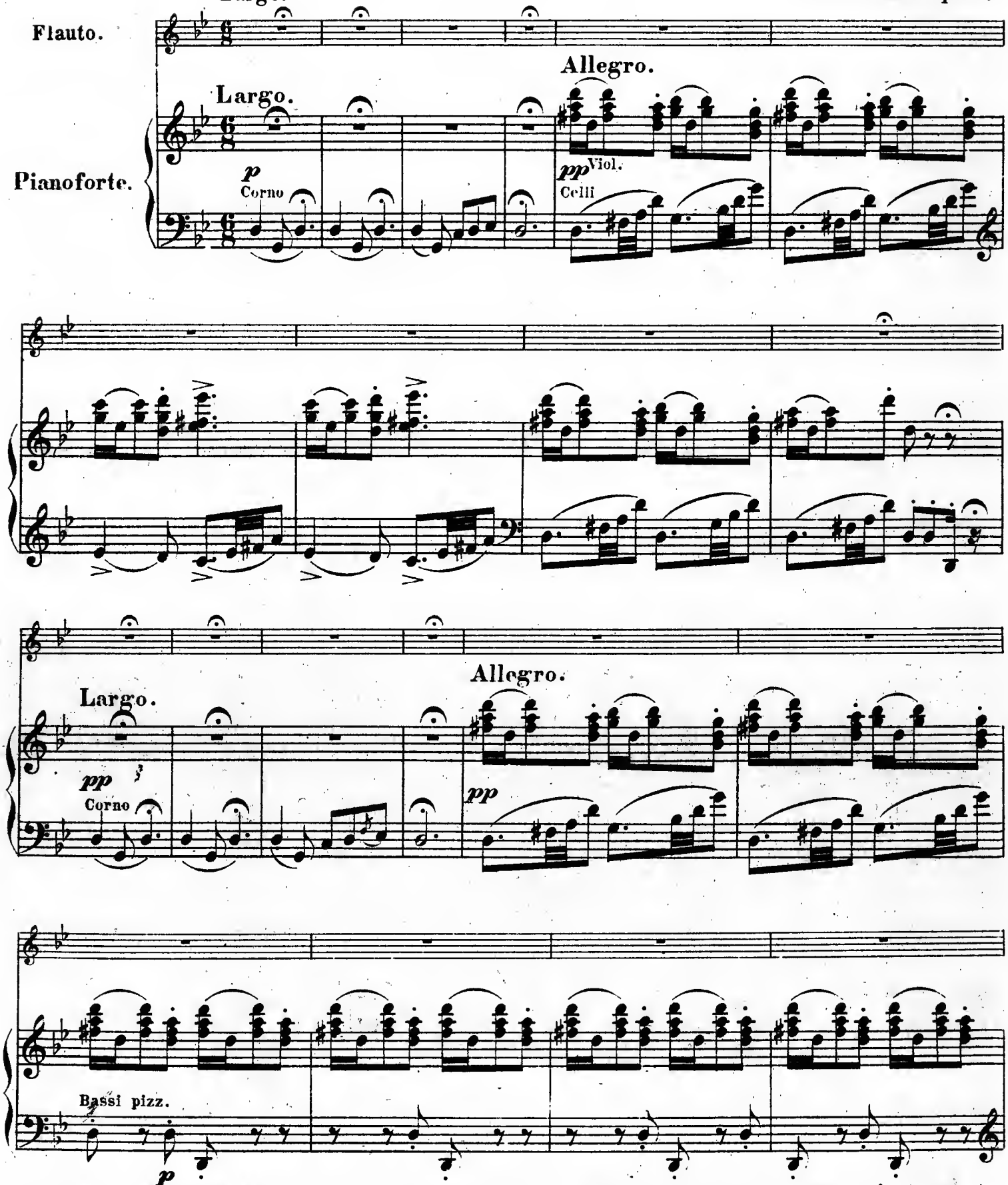
J. Schuberth & Co., Leipzig.

Ein Mährchen.

Concertstück.

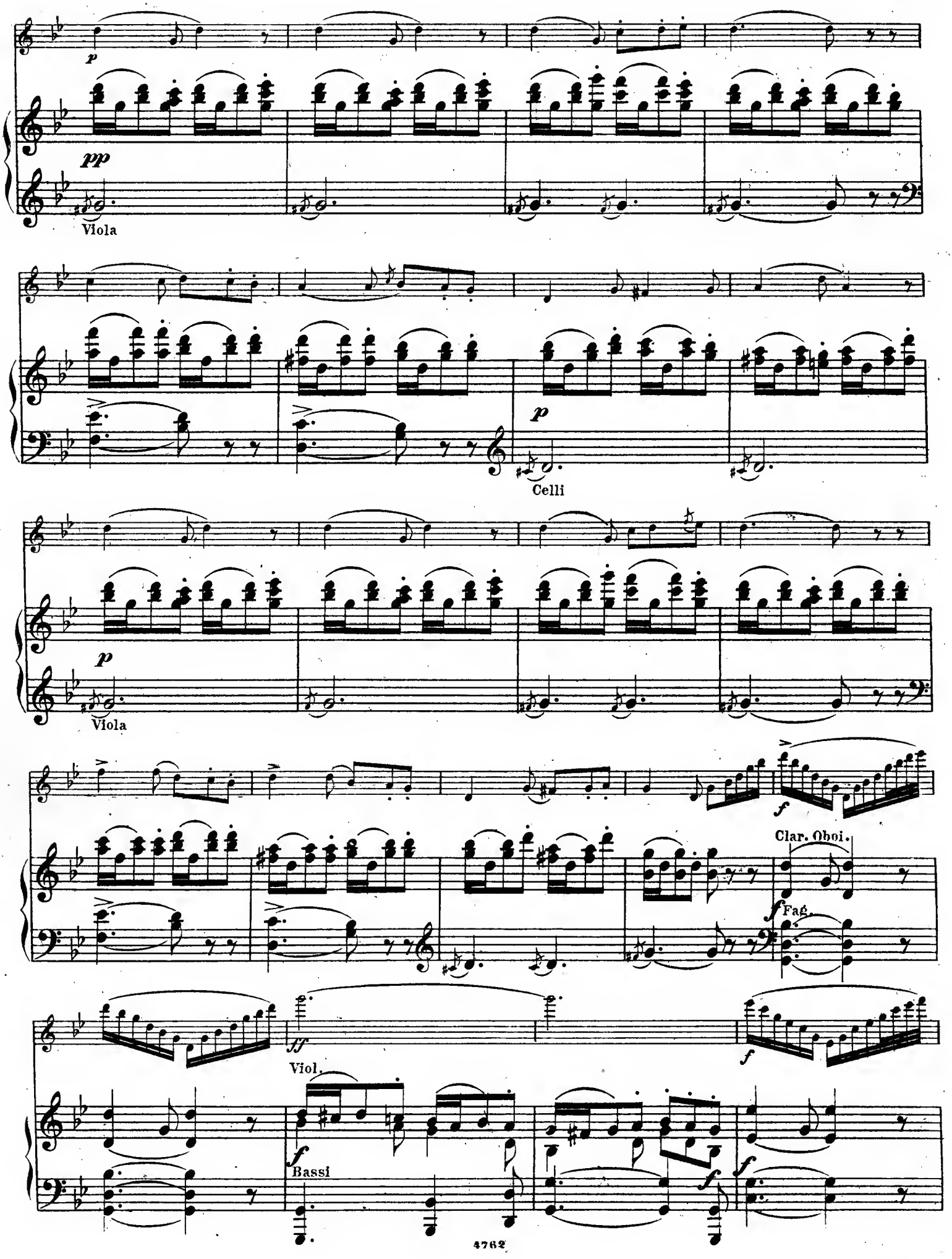
Largo.

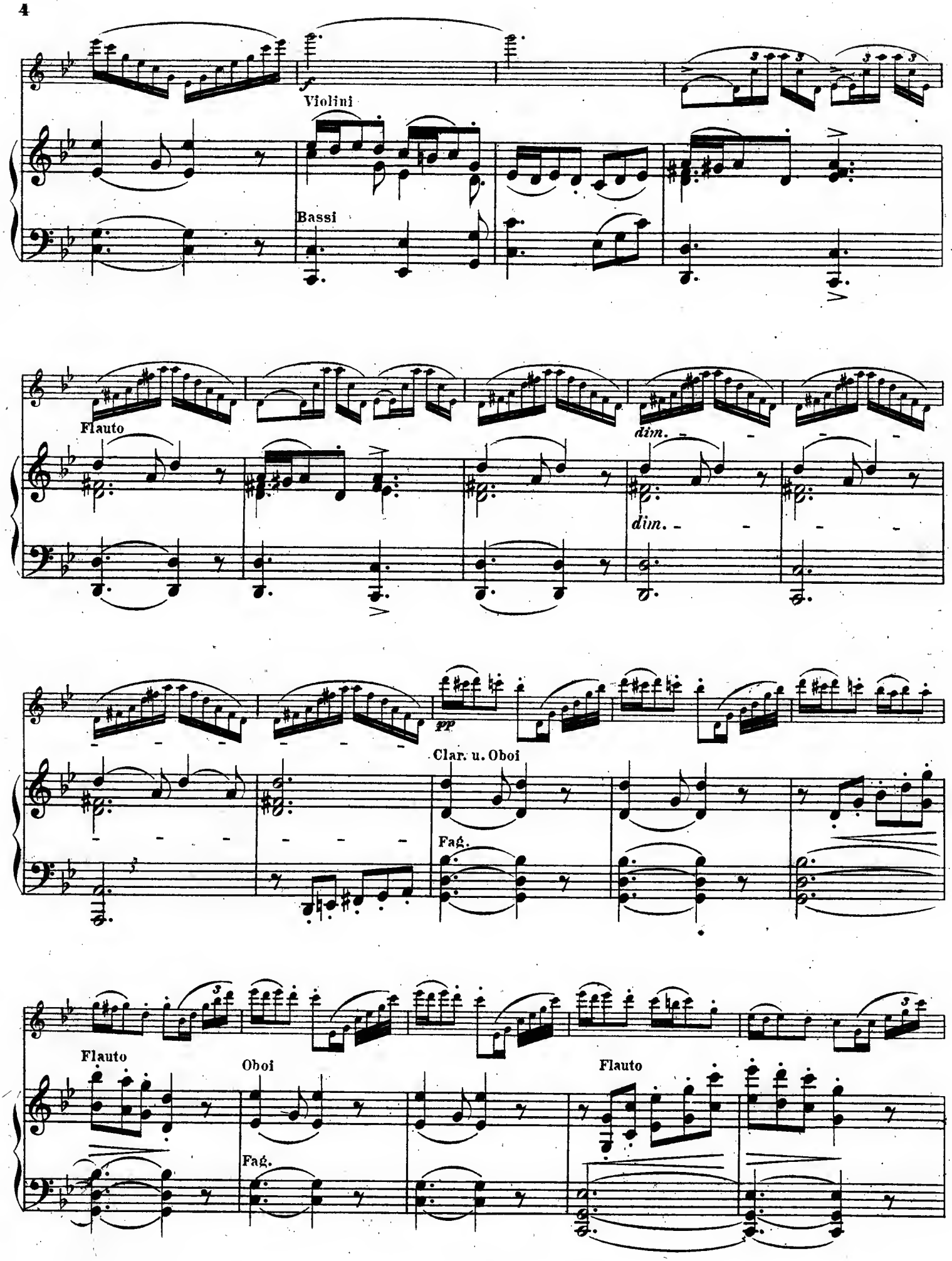
A. Terschak. Op. 87.

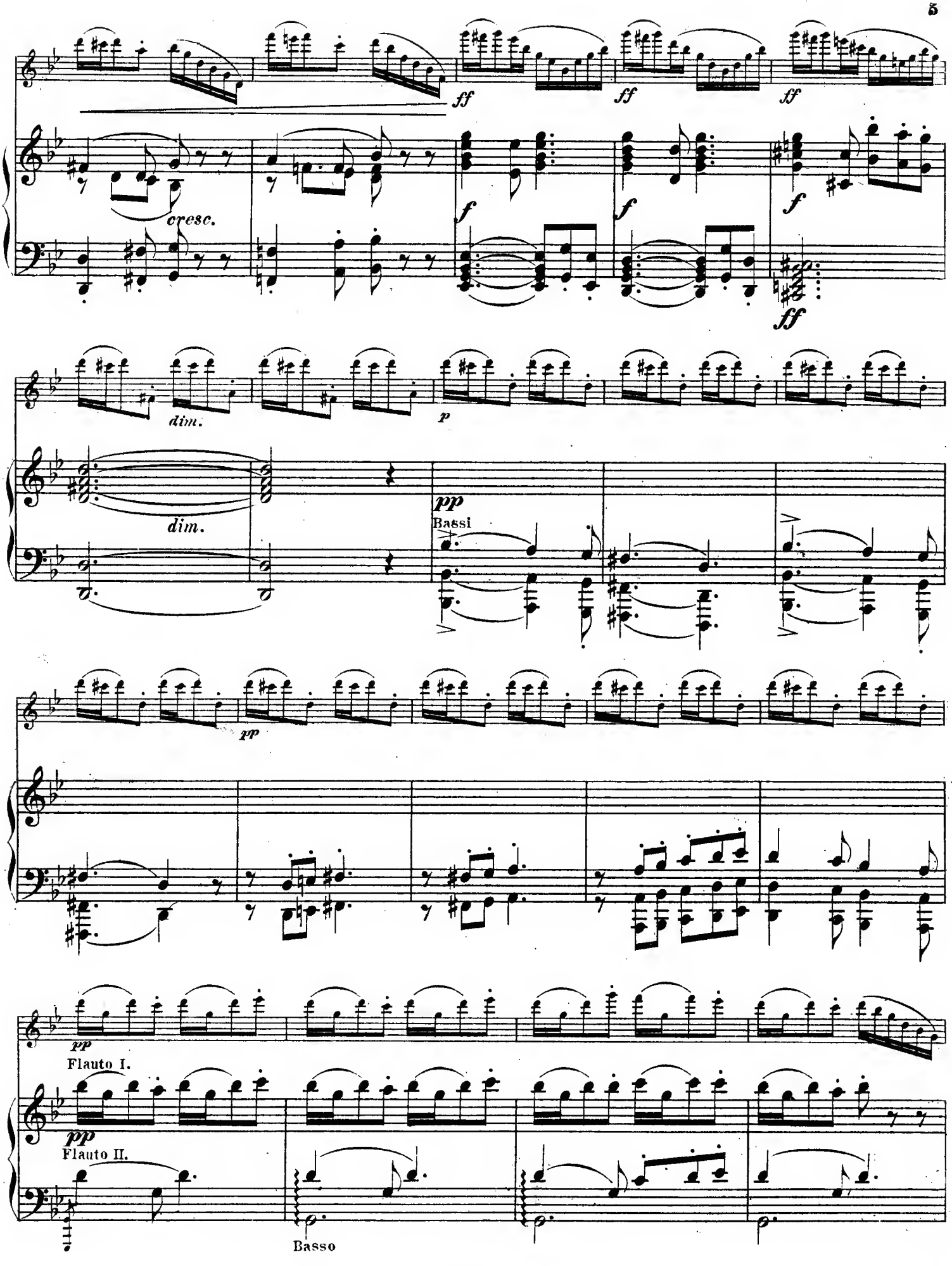


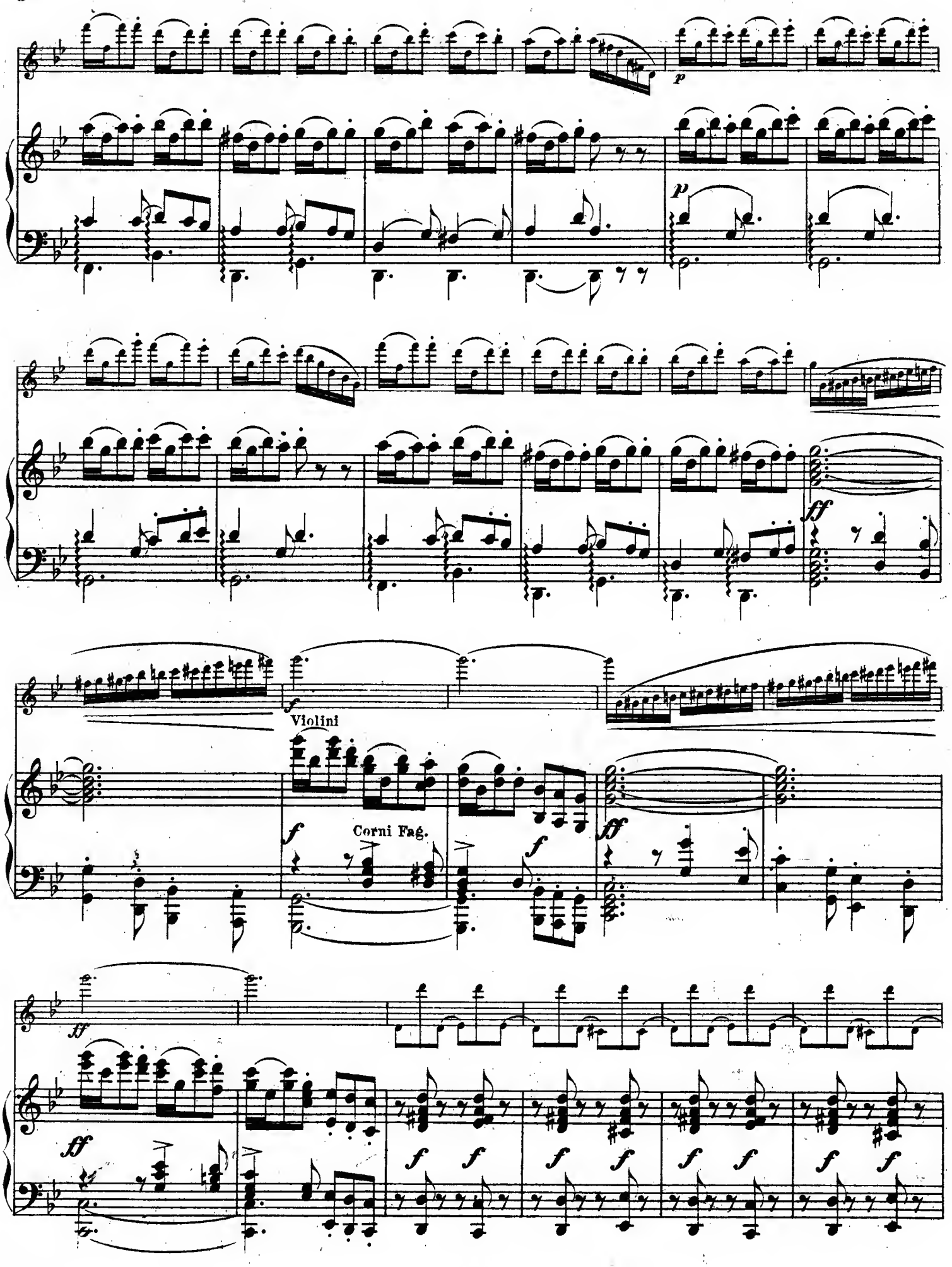
Entered acc: to Act of Congress A. D. 1870 by J. SCHUBERTH & Cº in the Clerk's Office of the Dt Court of the Sou'n Dt of N.Y.

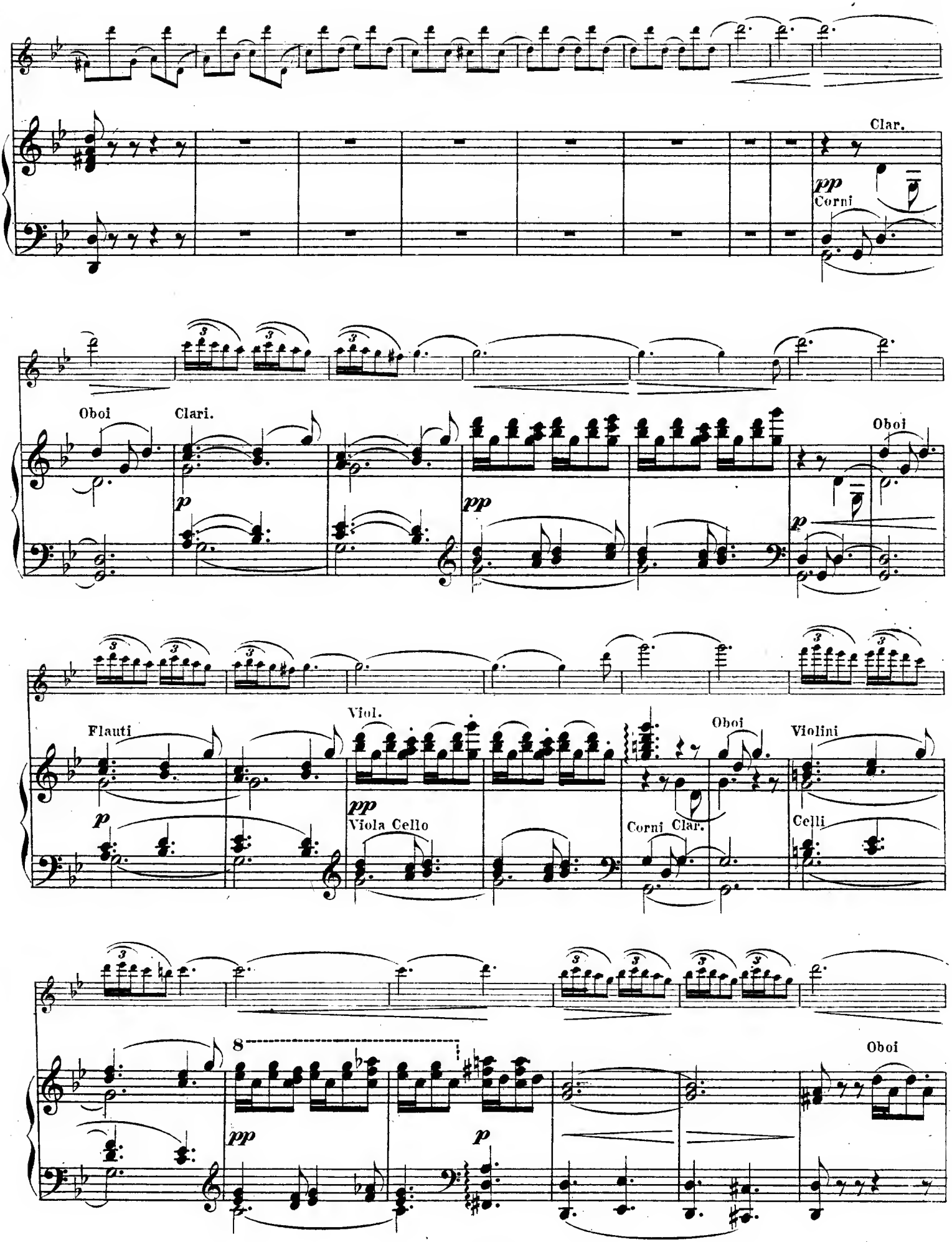
KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN

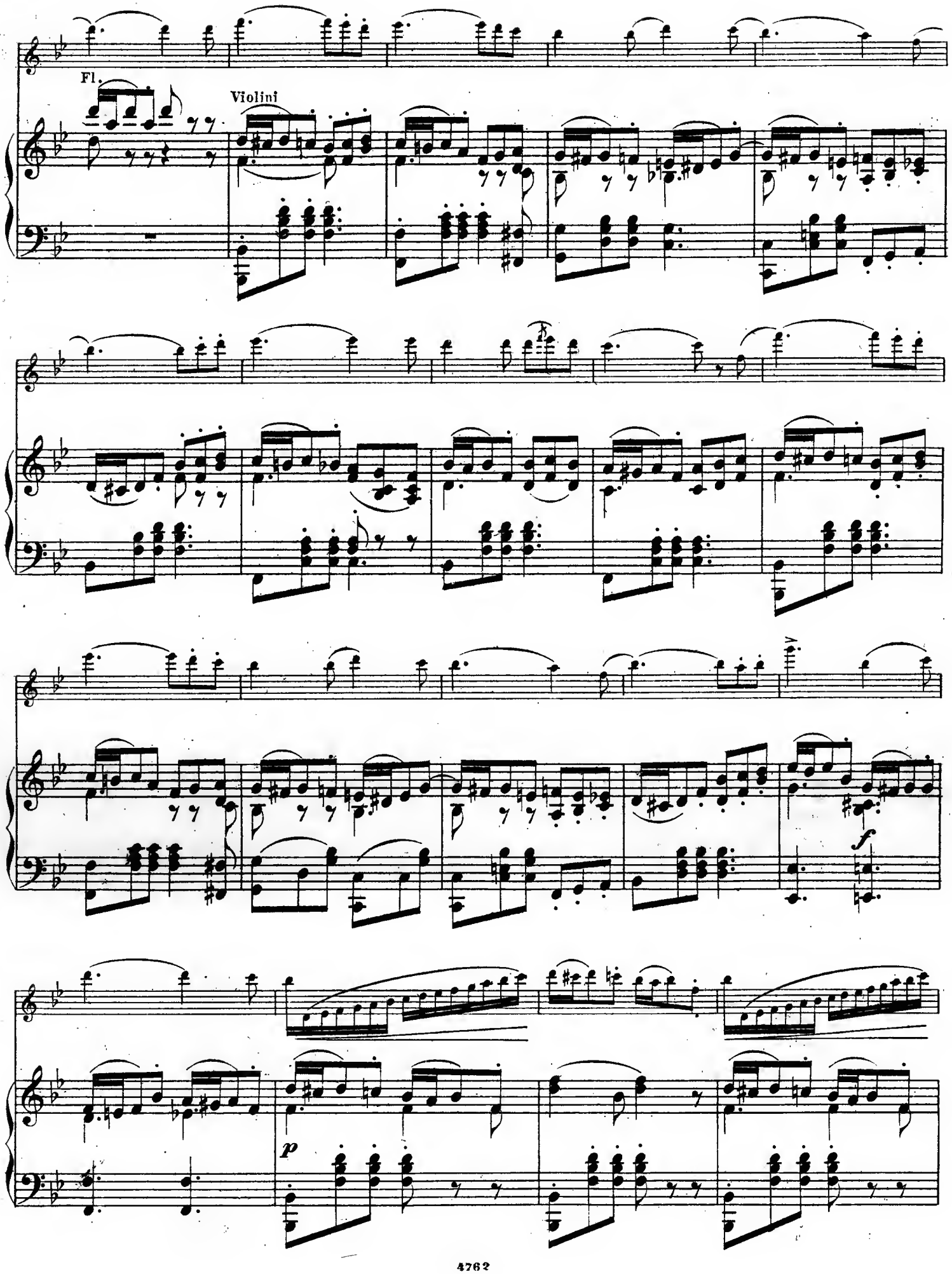

p
pp
Viola
p
Celli
p
Viola
f
Clar. Oboi.
f
Fag.
ff
Viol.
f
Bassi
f
f
f

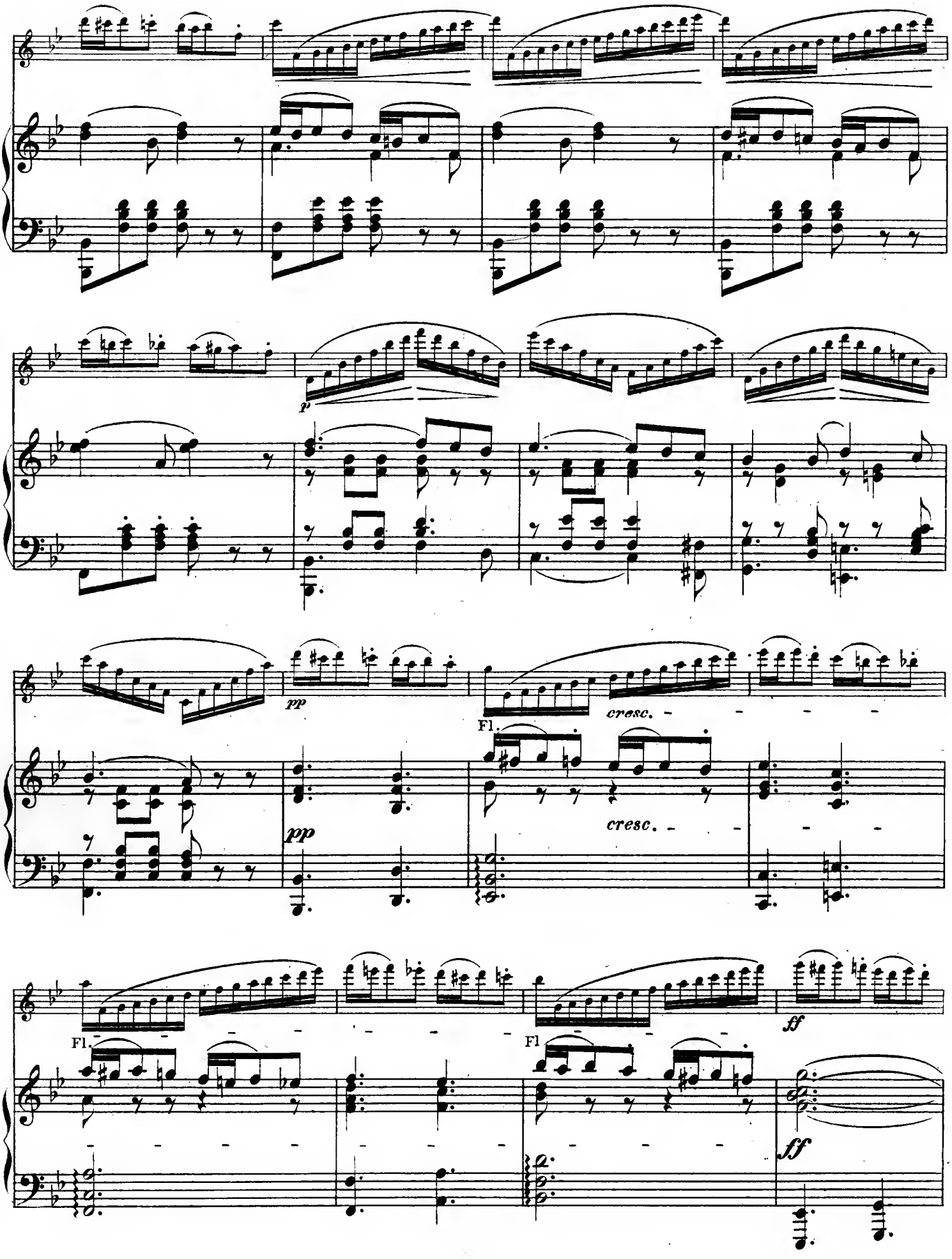

f
Violini
Bassi
Flauto
dim.
dim.
pp
Clar. u. Oboi
Fag.
Flauto
Oboi
Fag.
Flauto

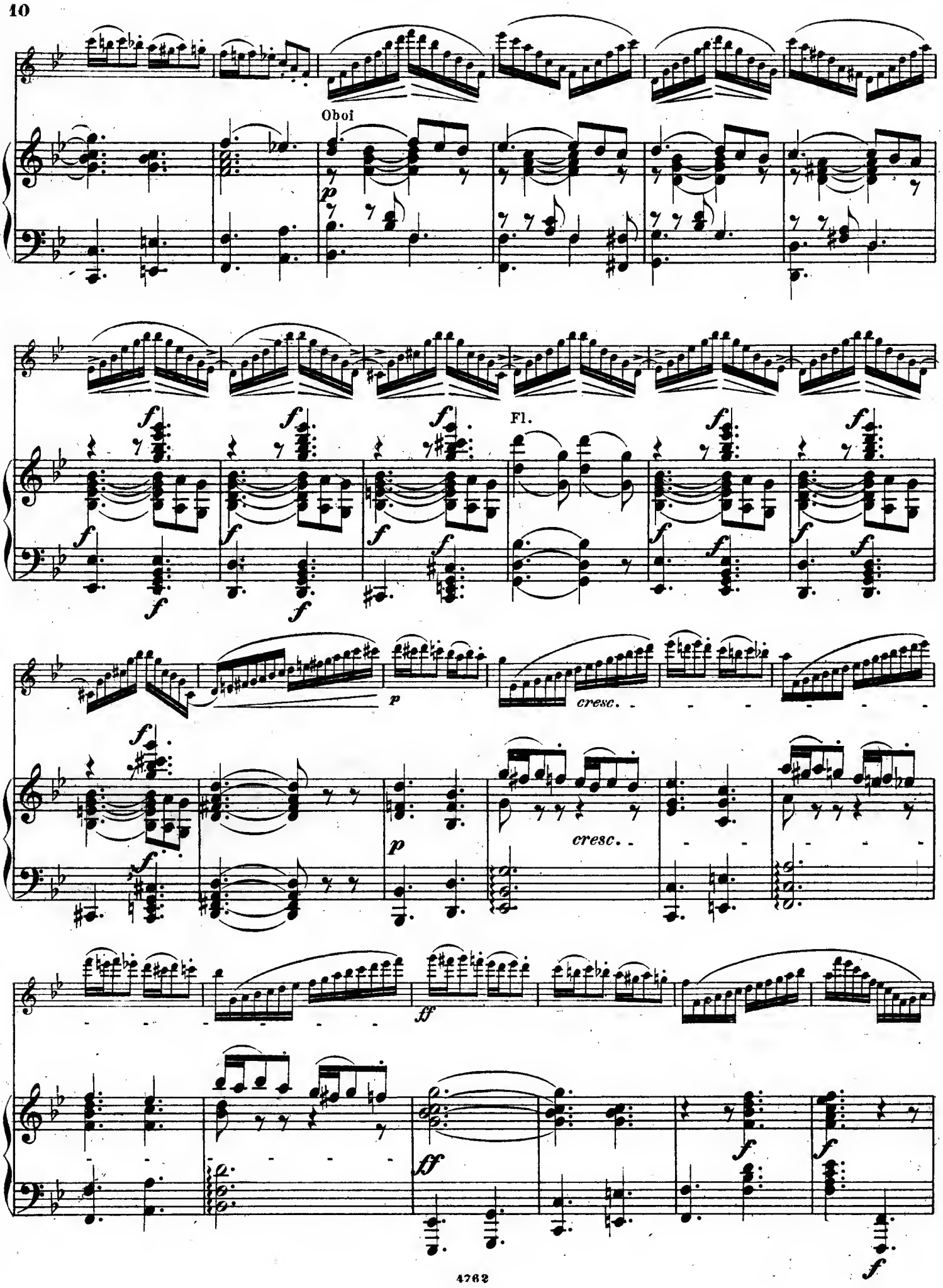

ff
ff
ff
cresc.
f
f
f
ff
dim.
p
dim.
pp
Bassi
pp
pp
Flauto I.
pp
Flauto II.
Basso

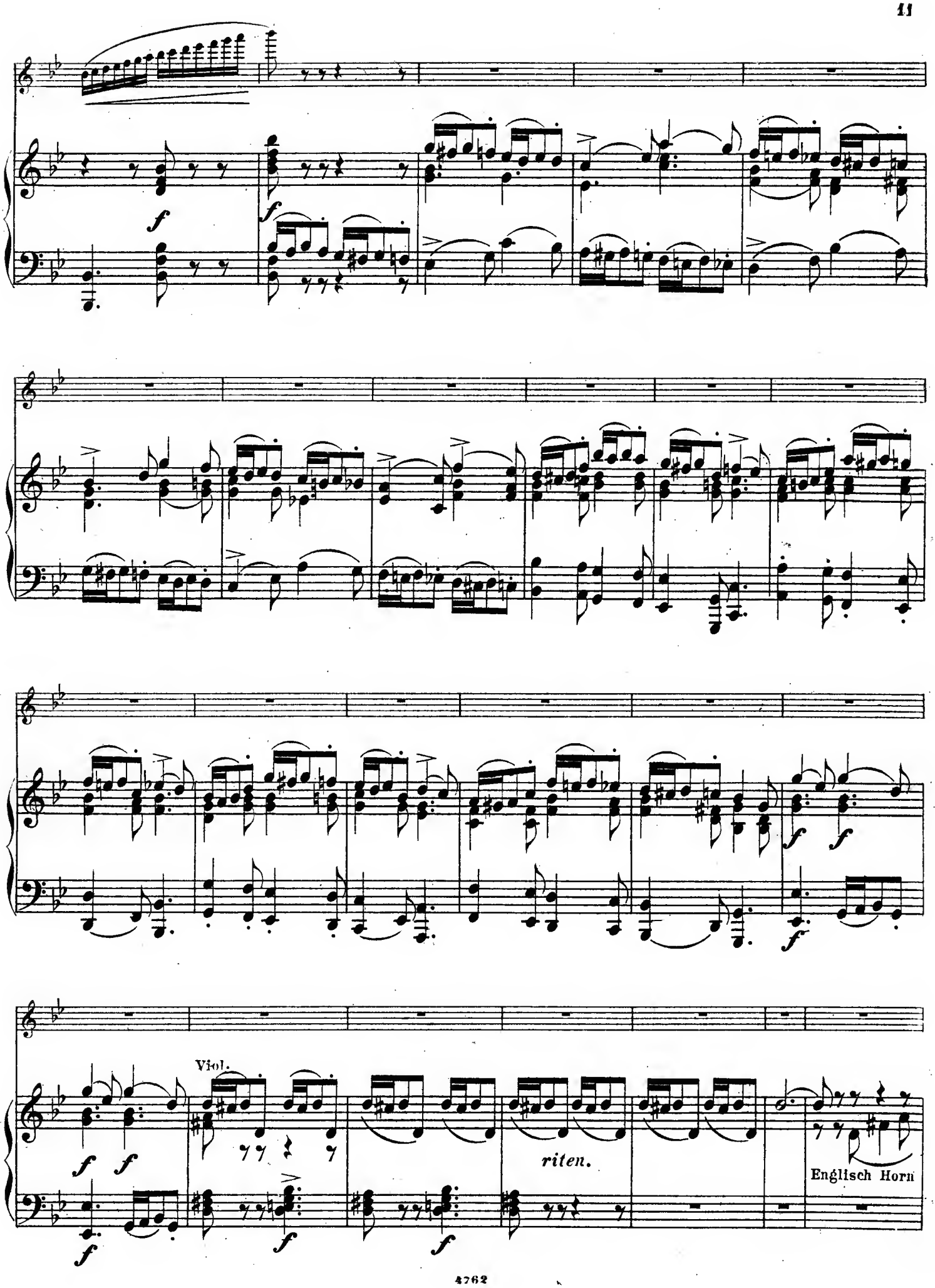

p
p
ff
f
Violini
f
Corni Fag.
f
ff
ff
ff
f f
f f
f f
f f
f f

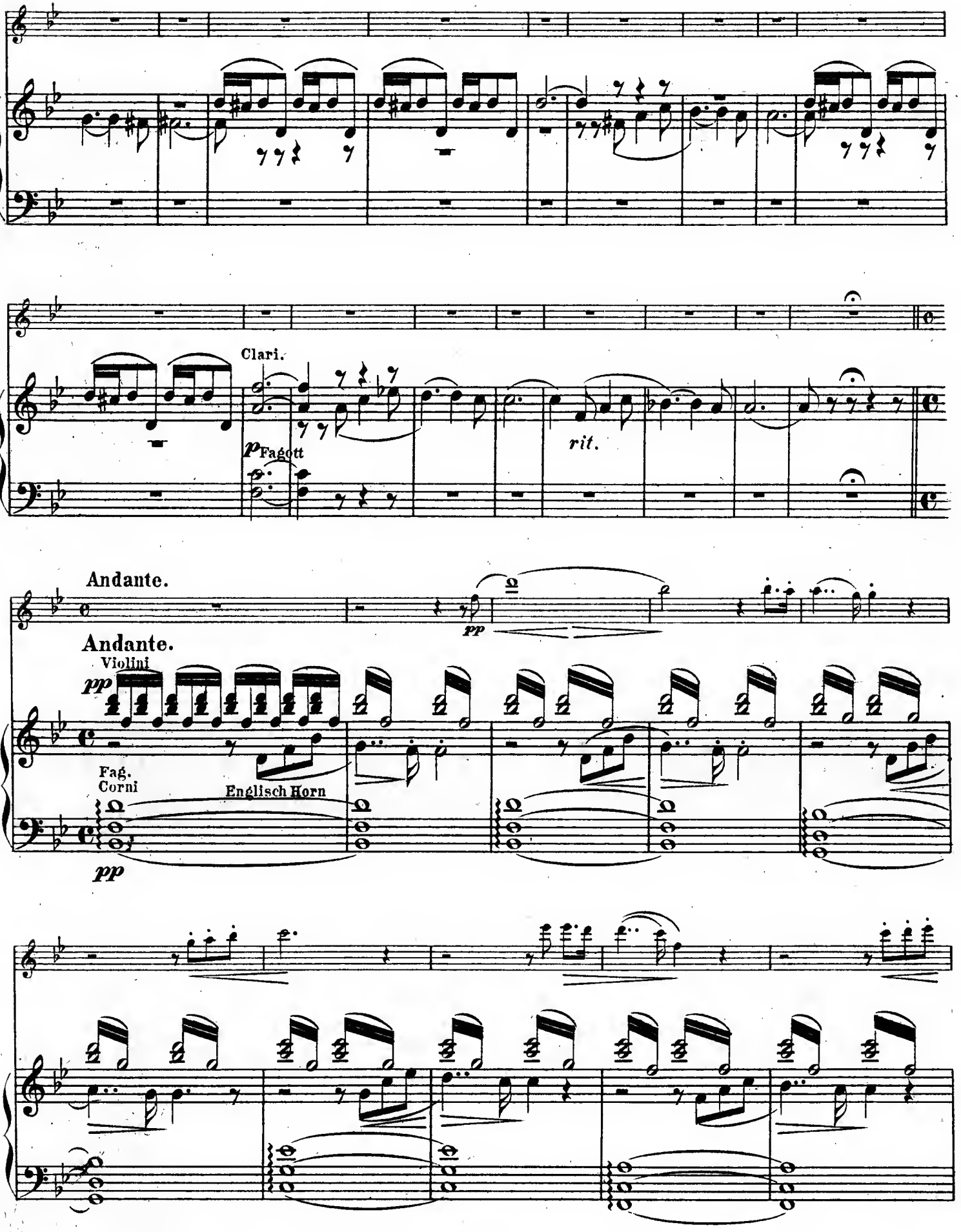

Clar.
pp
Corni
Oboi
Clari.
p
pp
Oboi
p
Flauti
Viol.
pp
Viola Cello
Oboi
Violini
Corni Clar.
Celli
8
pp
p
Oboi

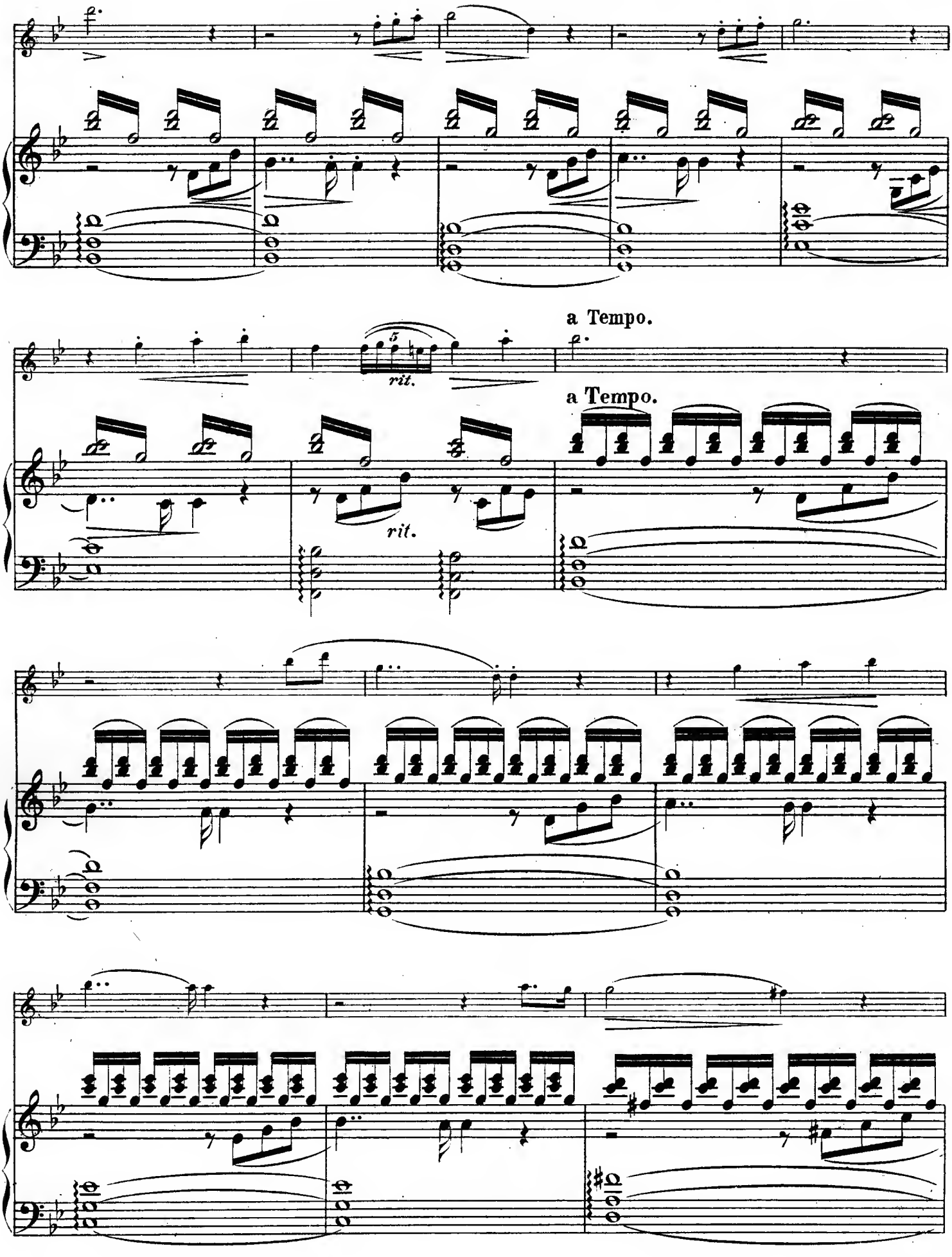

Fl.
Violini
f
p

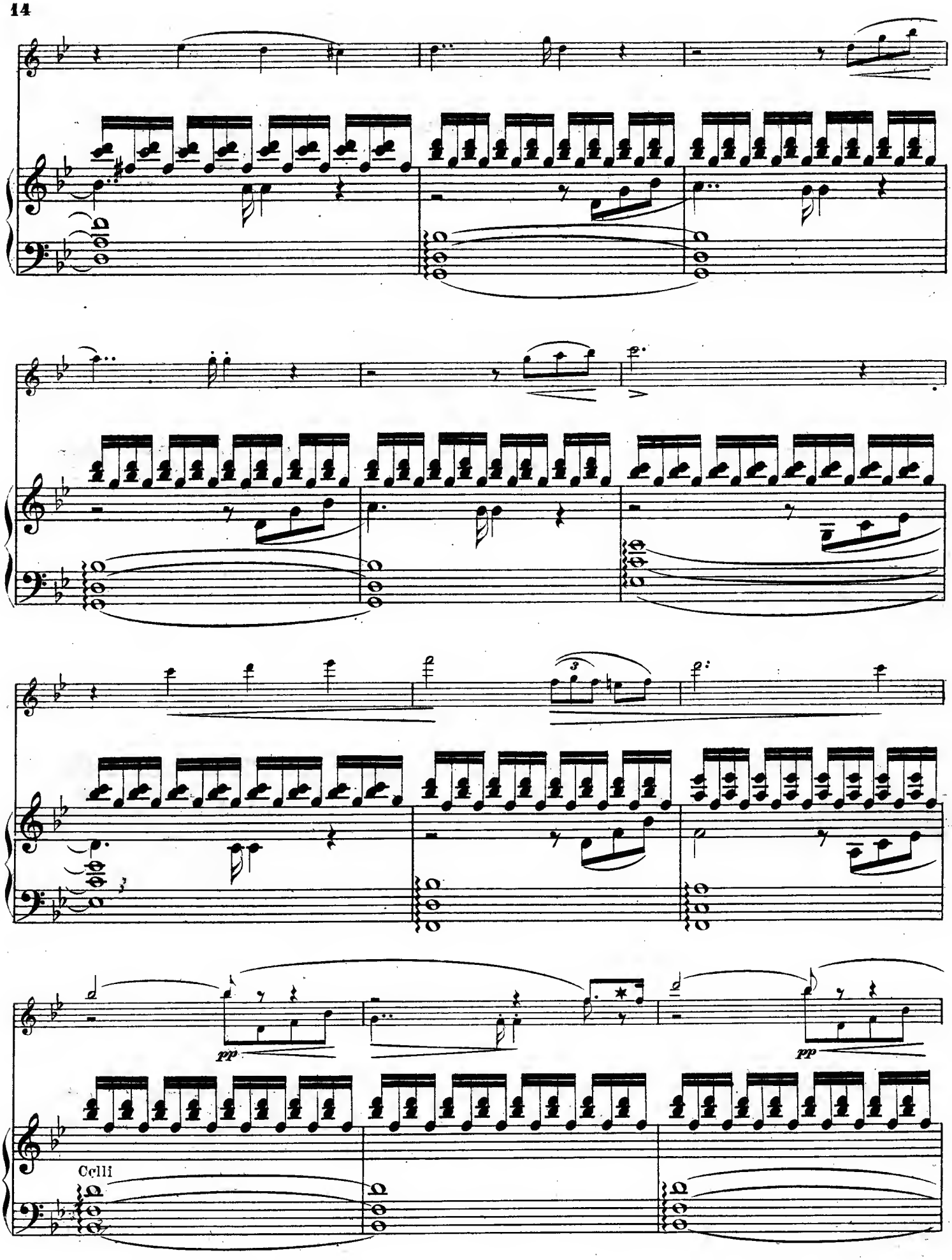

p
pp
cresc.
Fl.
pp
cresc.
Fl.
Fl.
ff
ff


Oboi
Fl.
cresc.
cresc.

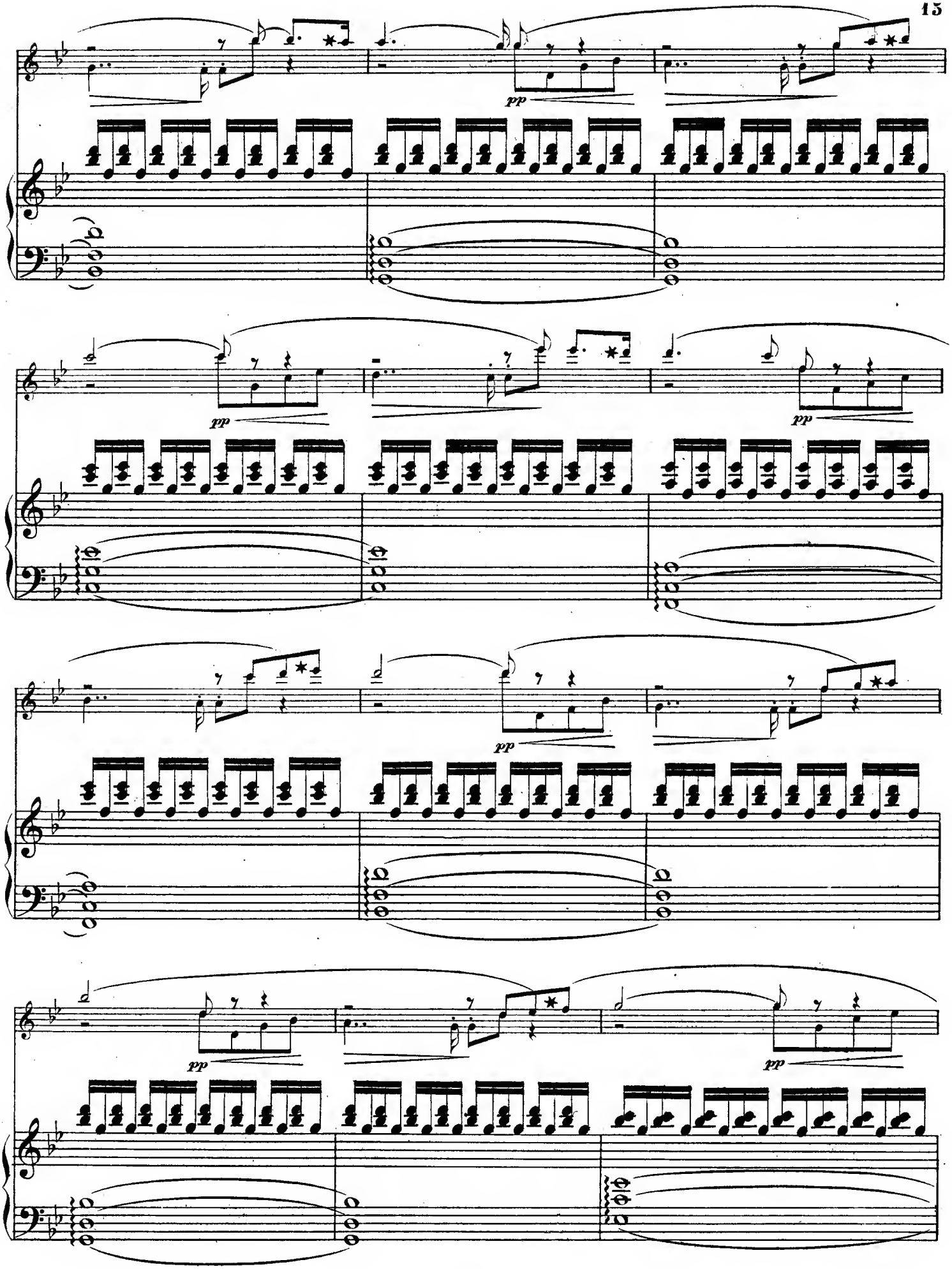

Viol.
riten.
Englisch Horn

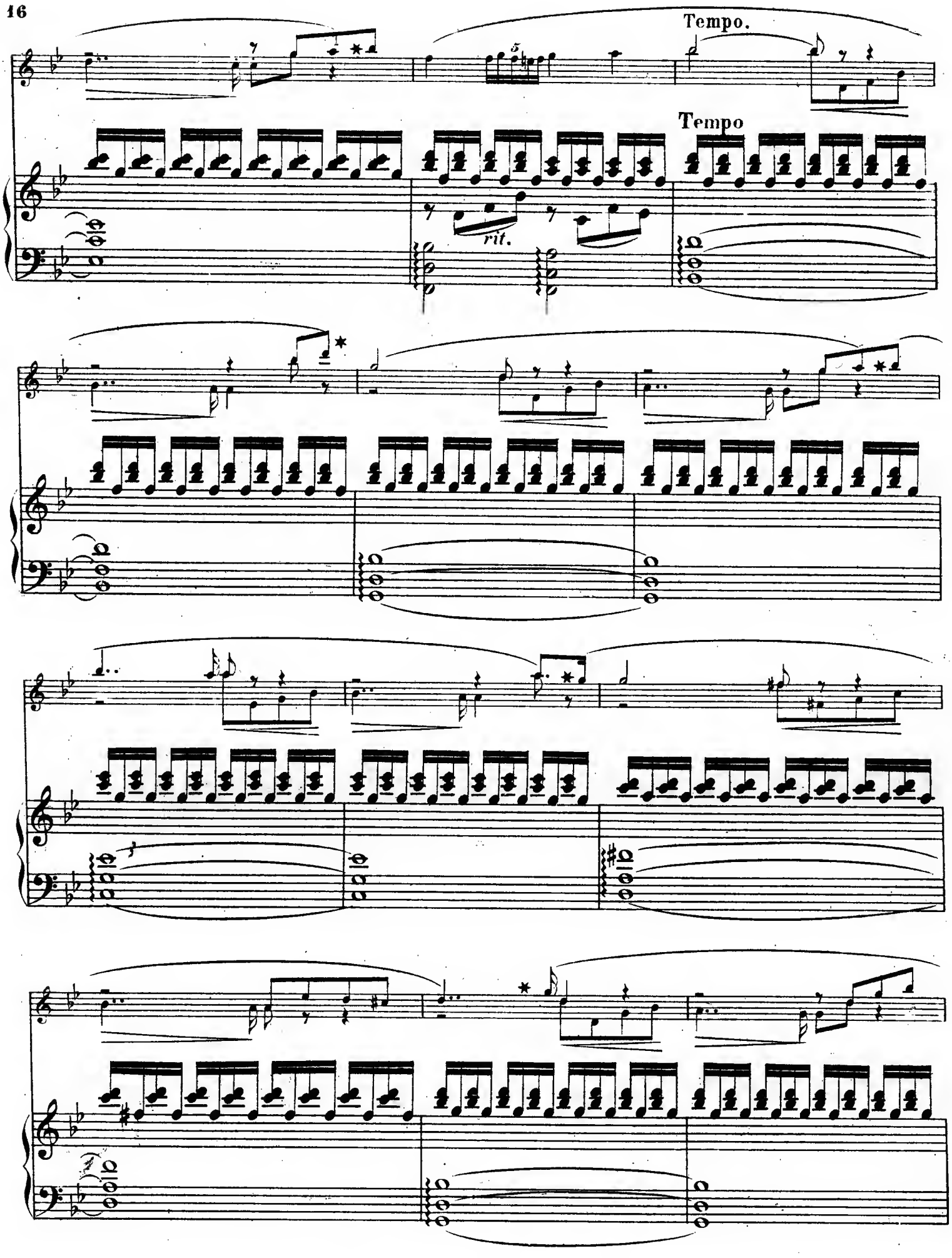

Clari.
p Fagott
rit.
Andante.
pp
Andante.
Violini
pp
Fag.
Corni
Englisch Horn
pp

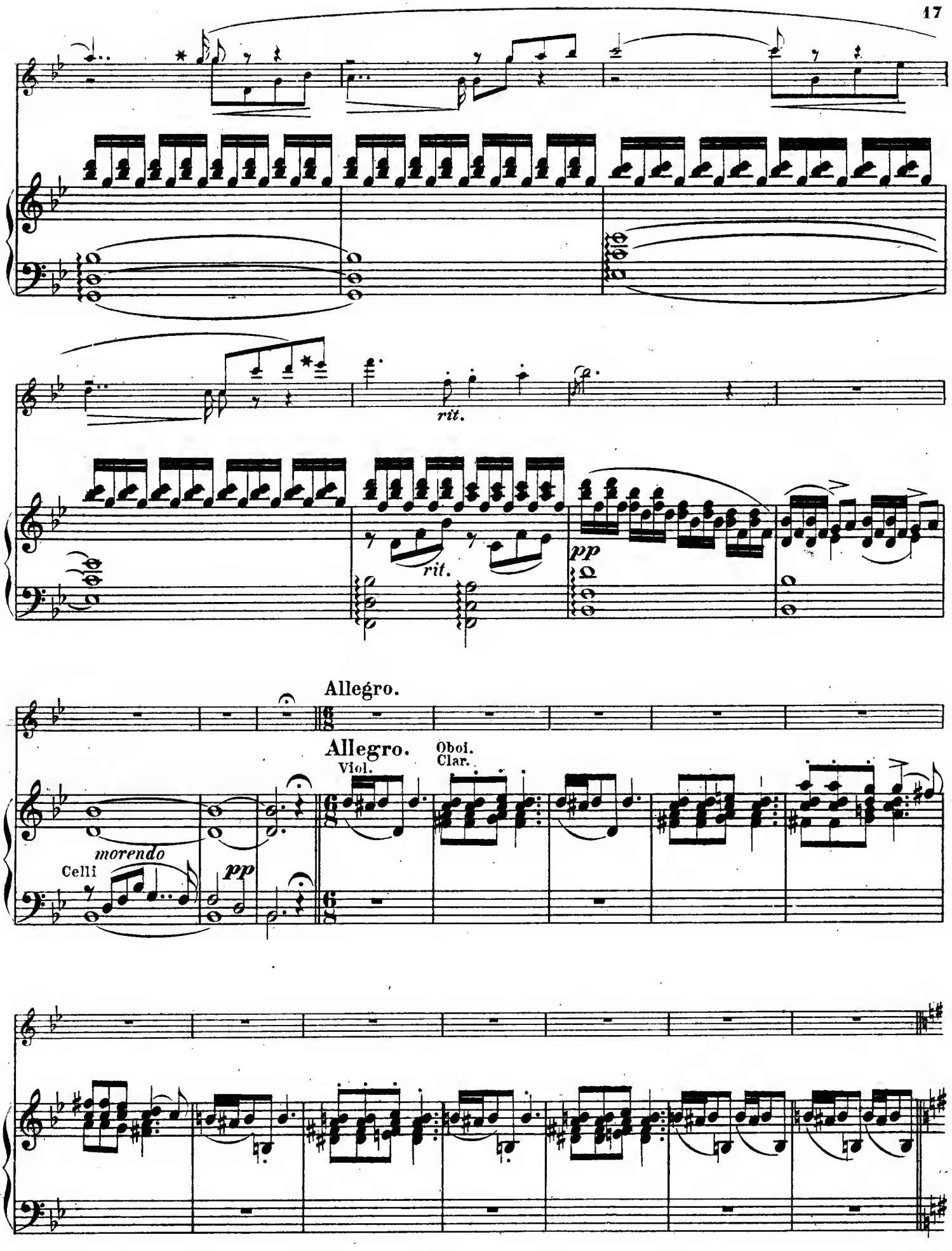

a Tempo.
rit.
rit.
a Tempo.

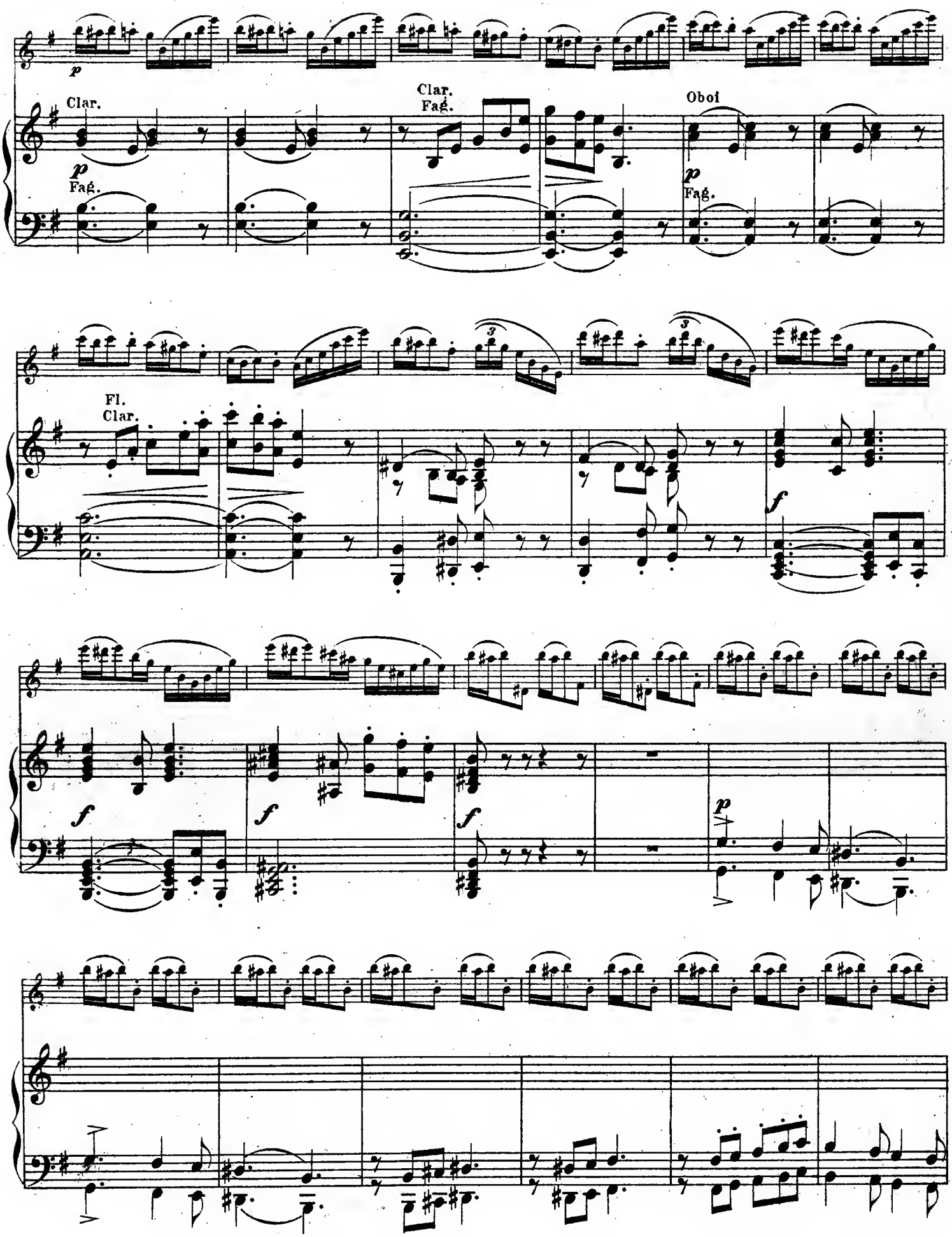


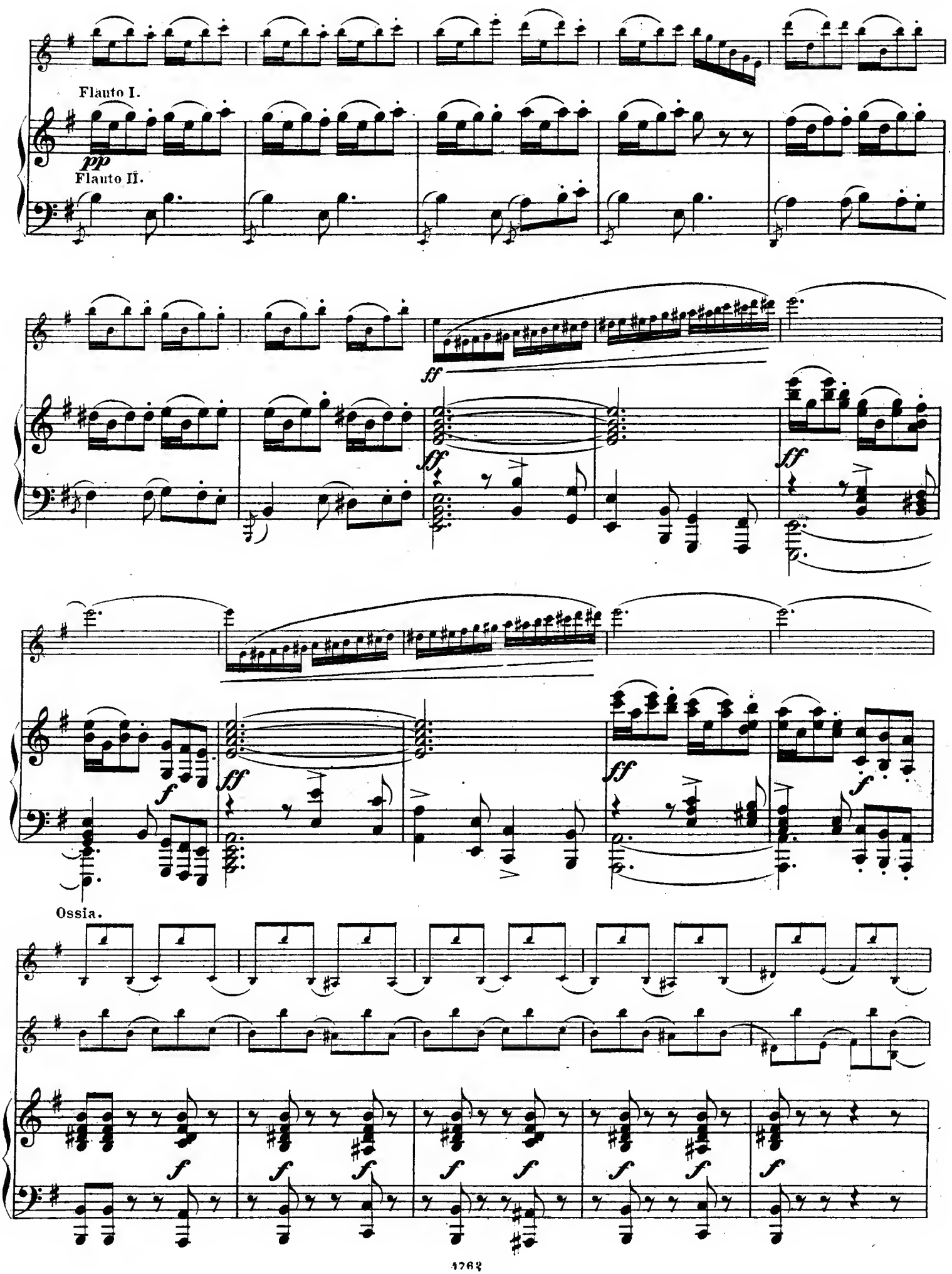
★ Bedeutet den Moment wo Athemaufgenommen wird.

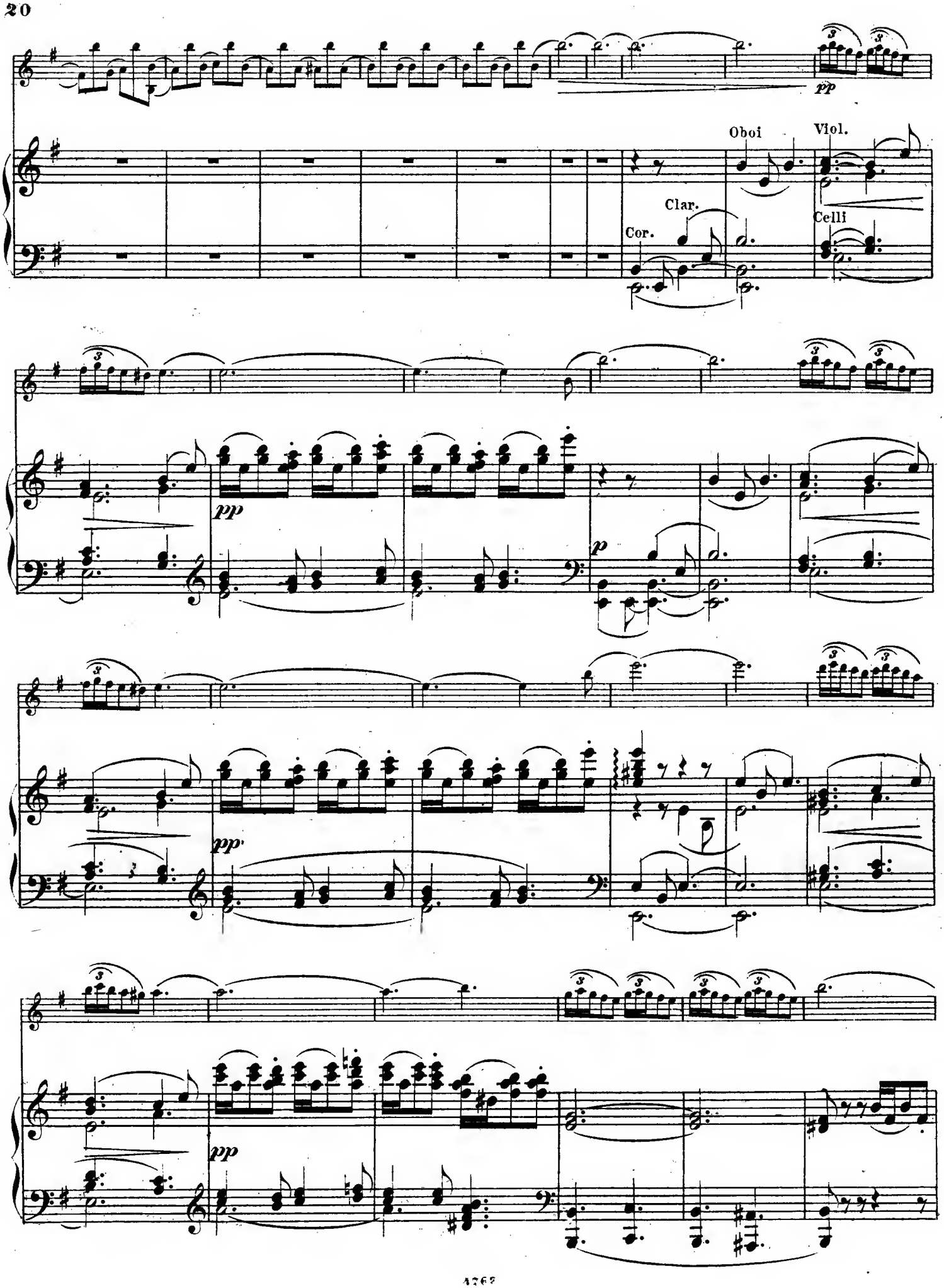

pp
pp
pp
pp
pp
pp

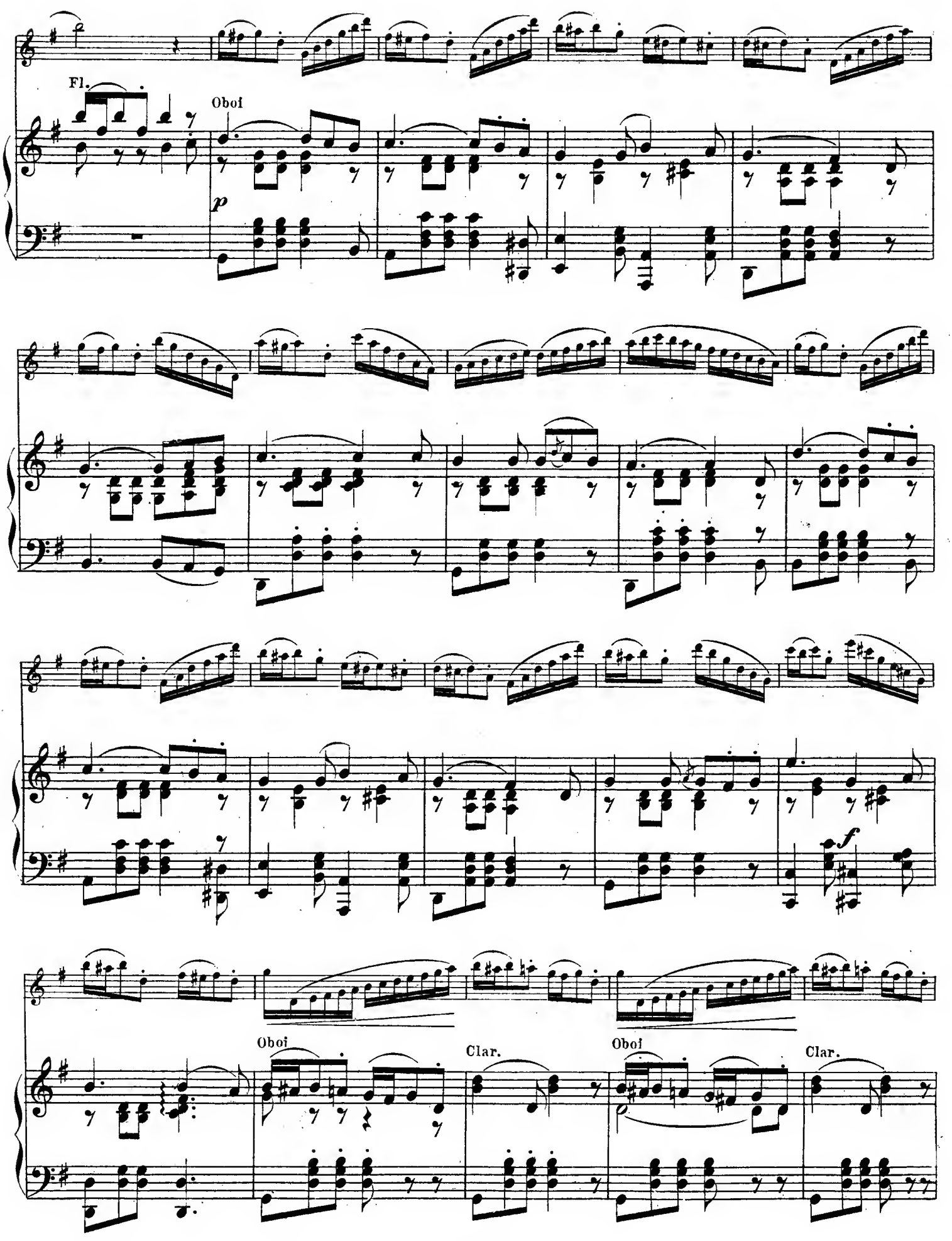

Tempo.
Tempo
rit.

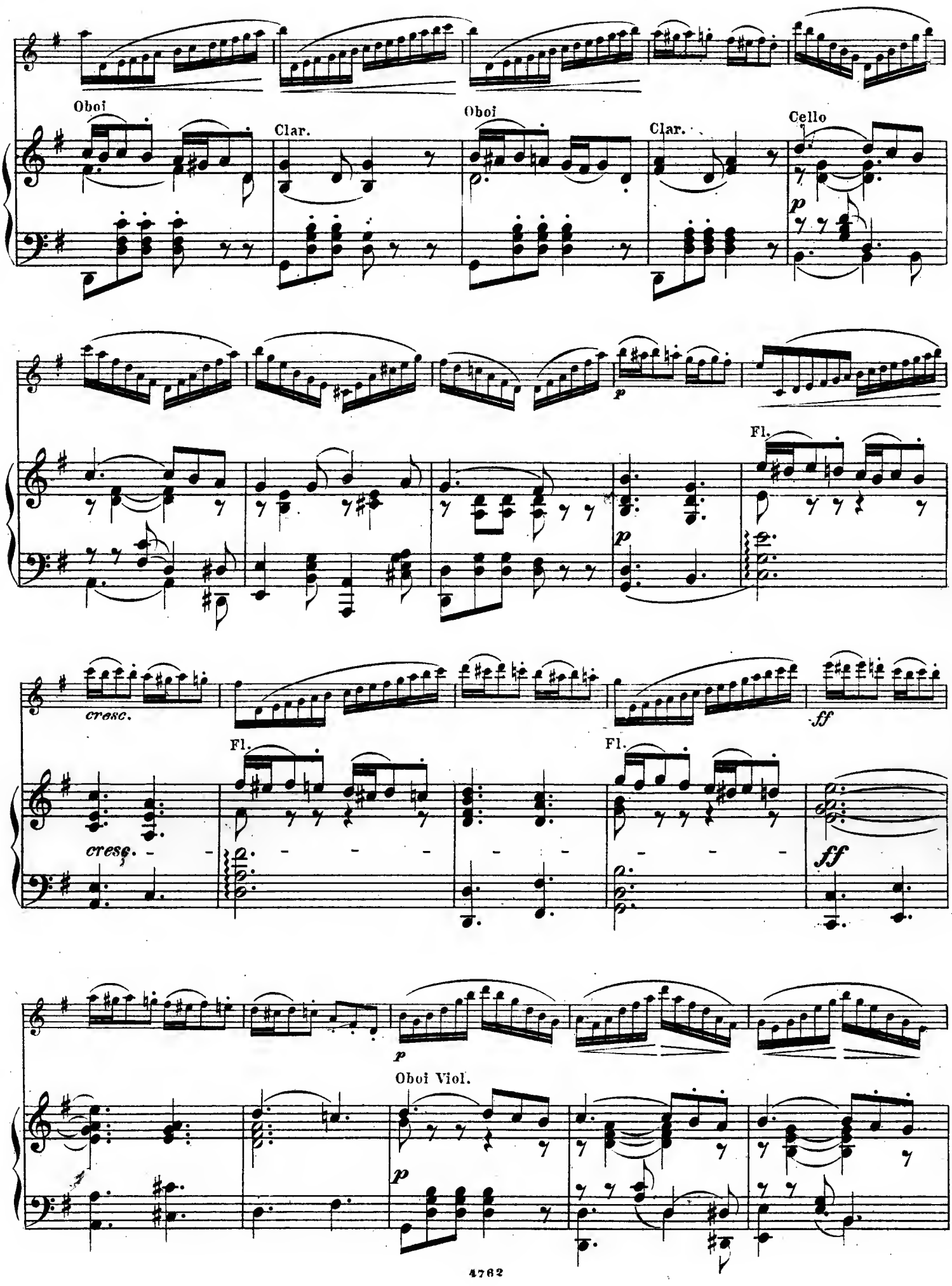

rit.
rit.
pp
Allegro.
Allegro.
Viol.
Oboi.
Clar.
morendo
Celli
pp

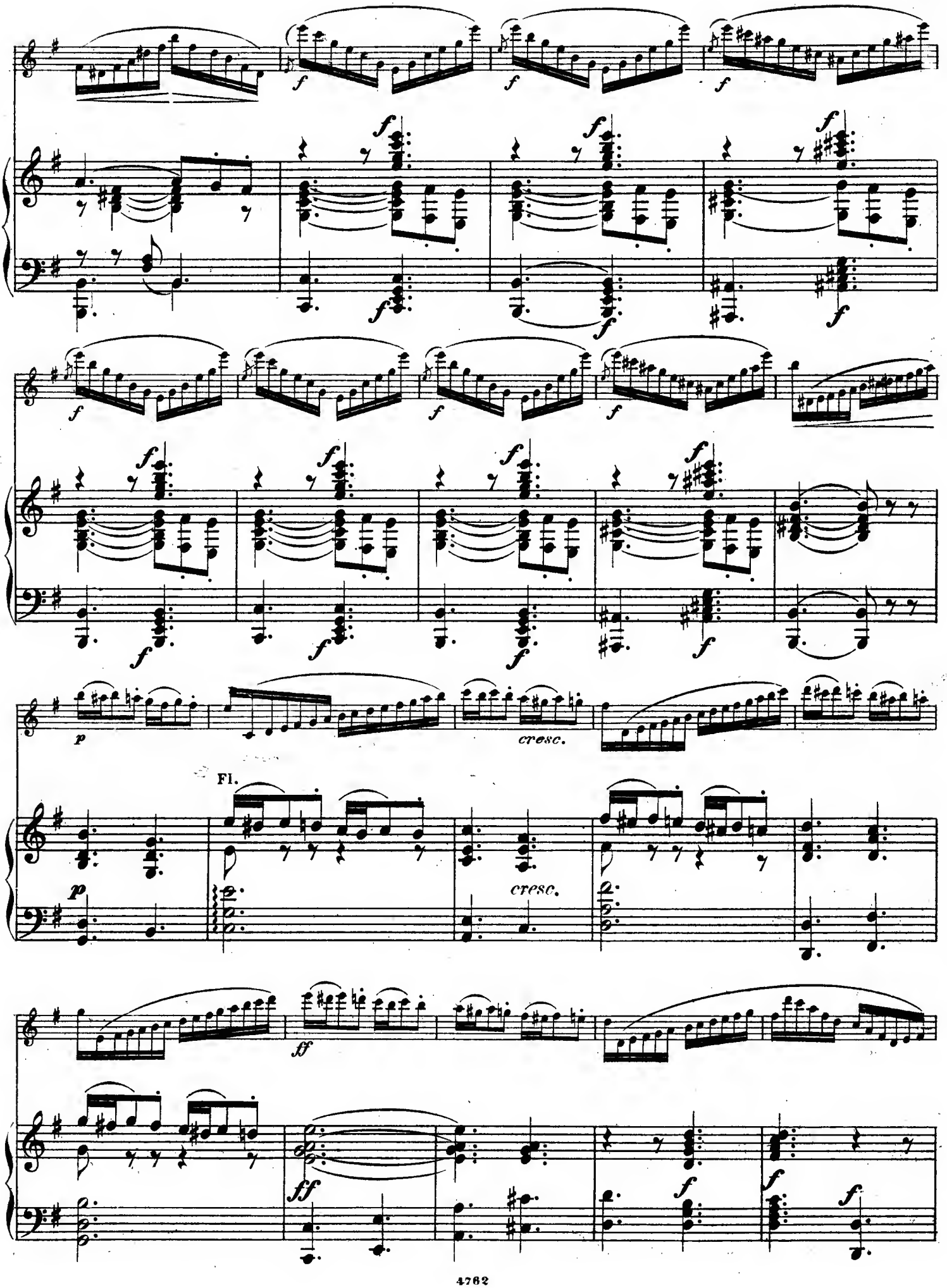

p
Clar.
p
Fag.
Clar.
Fag.
Oboi
p
Fag.
Fl.
Clar.
3
3
f
f
f
f
p

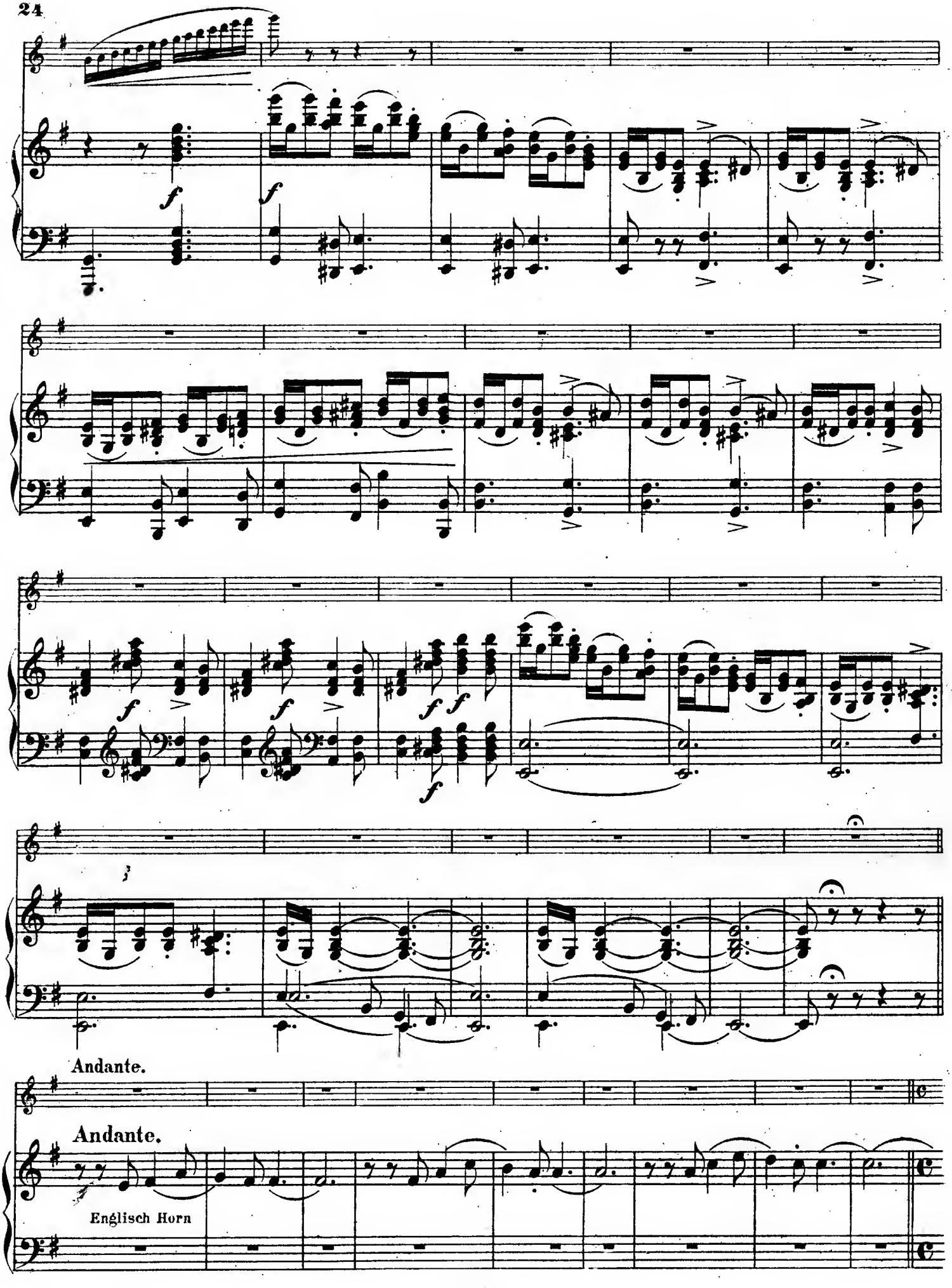

Flauto I.
pp
Flauto II.
ff
ff
ff
ff
f
ff
ff
f
Ossia.
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

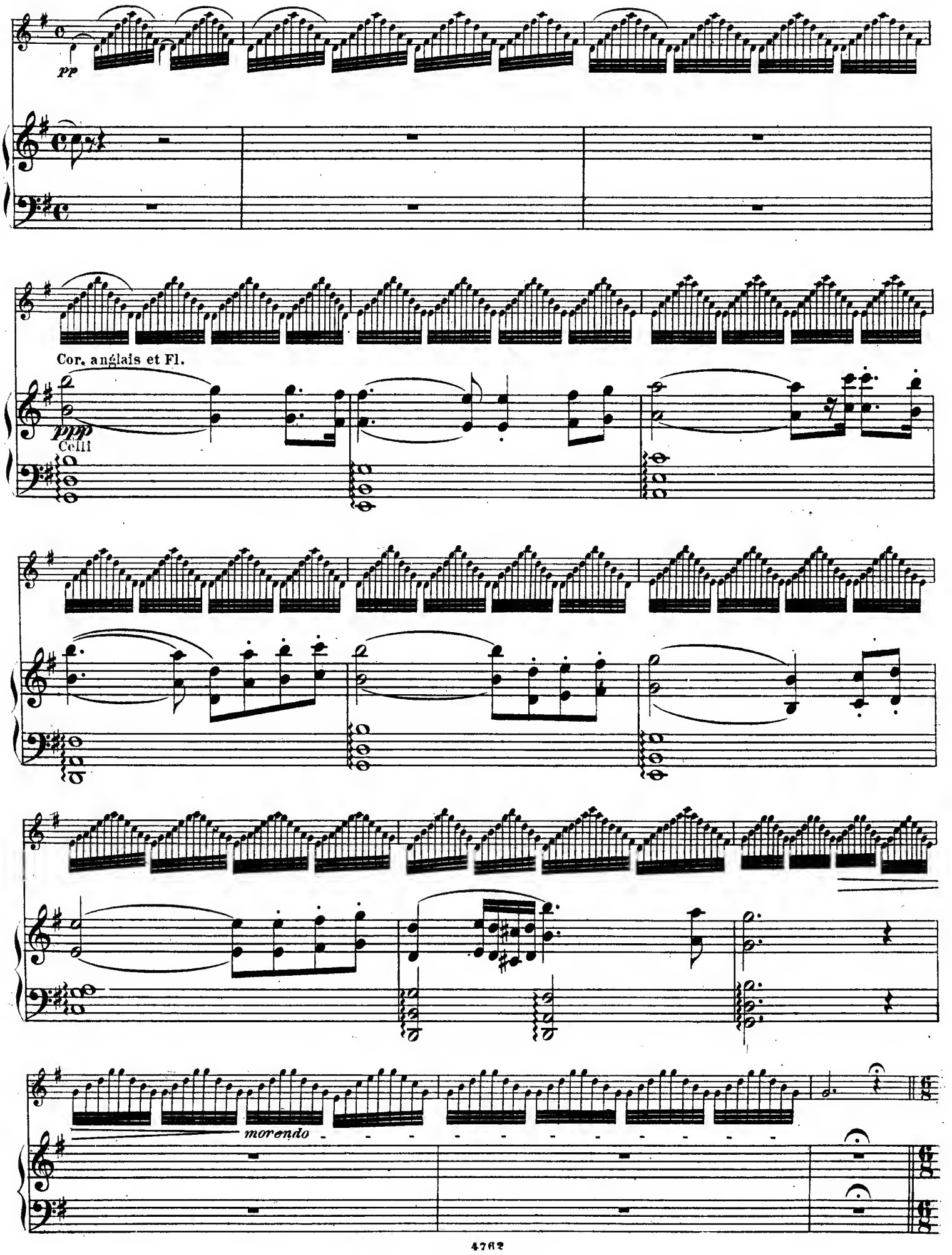

pp
Oboi
Viol.
Clar.
Cor.
Celli
pp
p
pp
pp

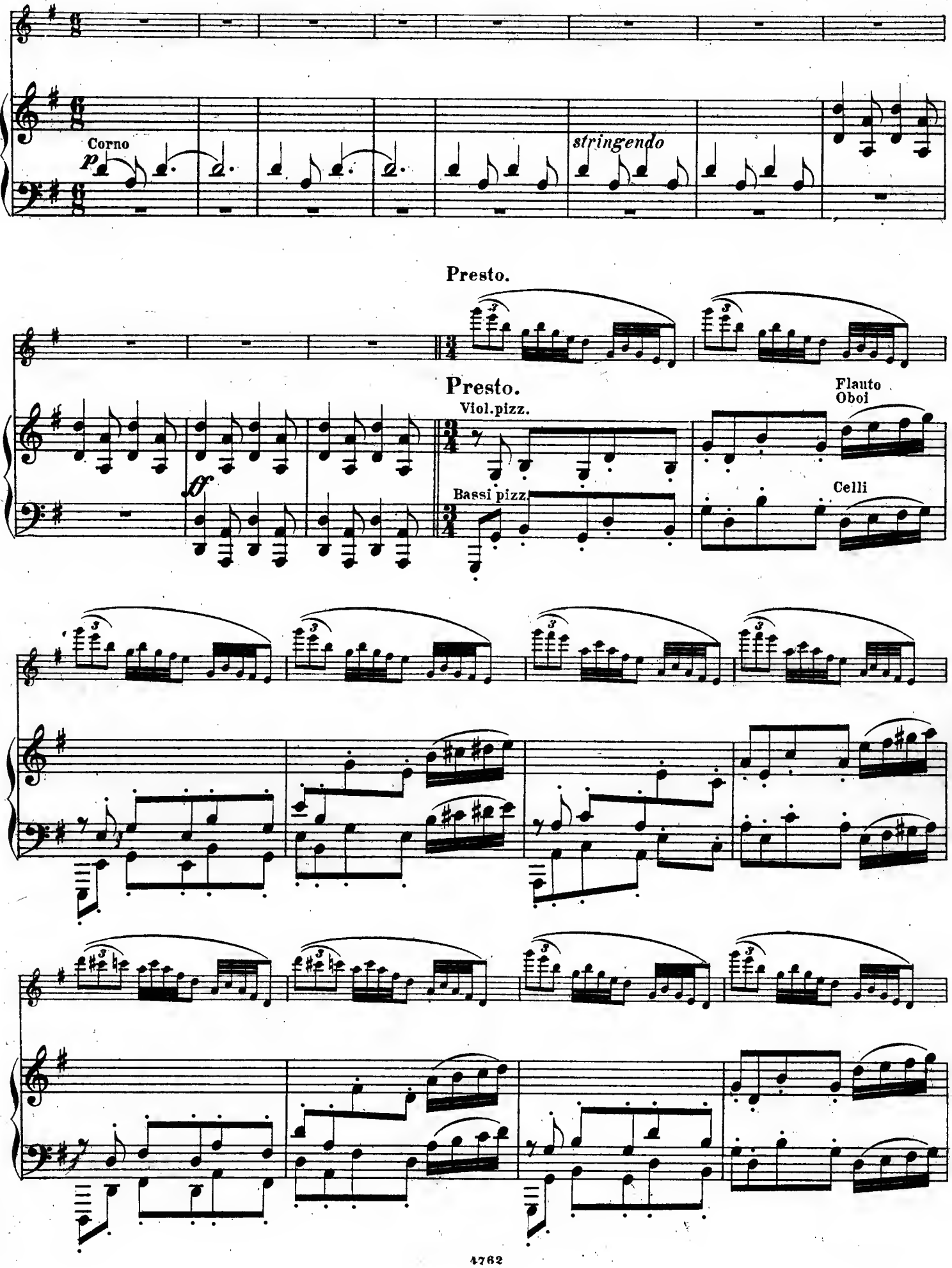

Fl.
Oboi
p
f
Oboi
Clar.
Oboi
Clar.

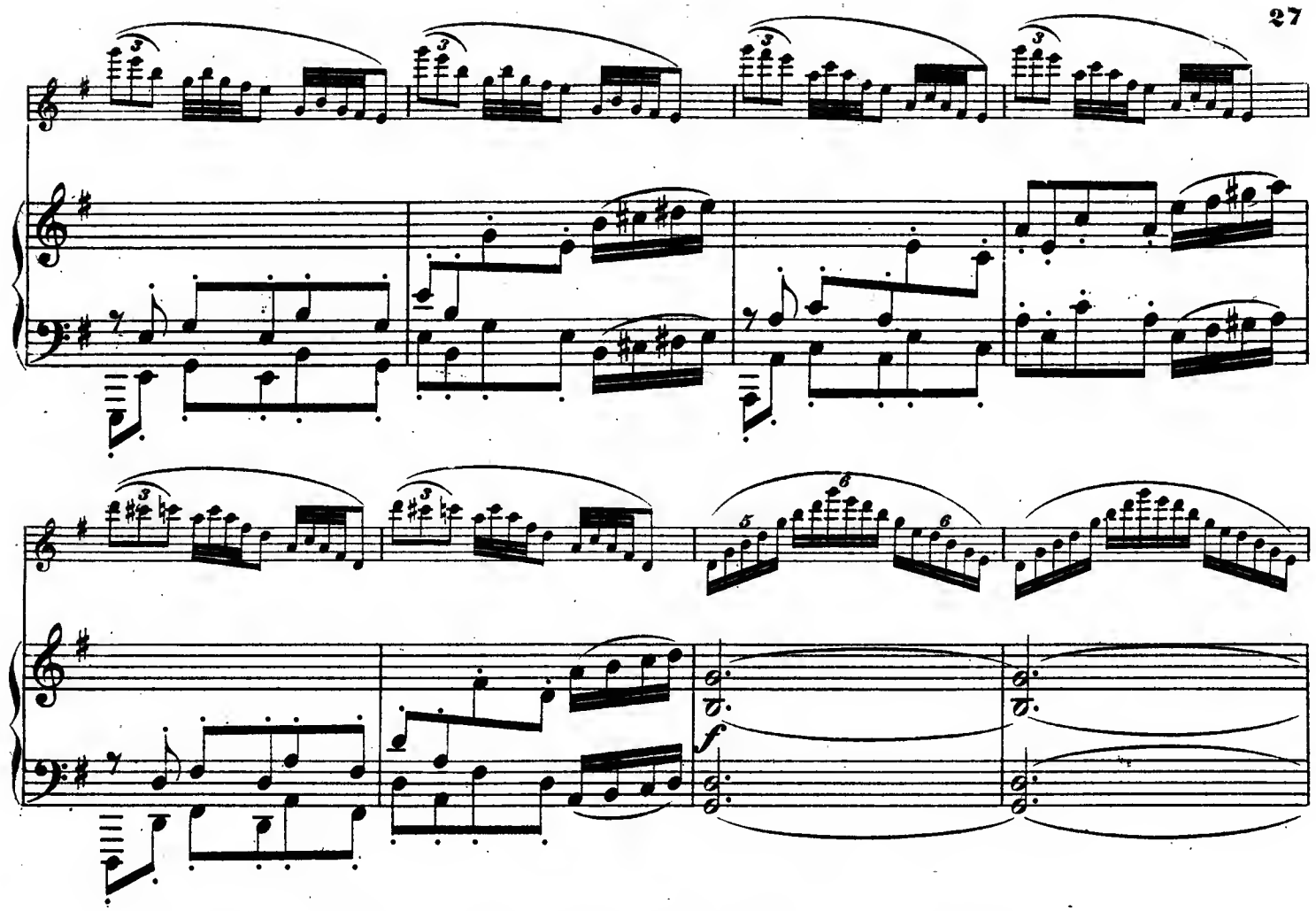

Oboi
Clar.
Oboi
Clar.
Cello
p
p
Fl.
p
cresc.
ff
Fl.
Fl.
cresc.
ff
p
Oboi Viol.
p

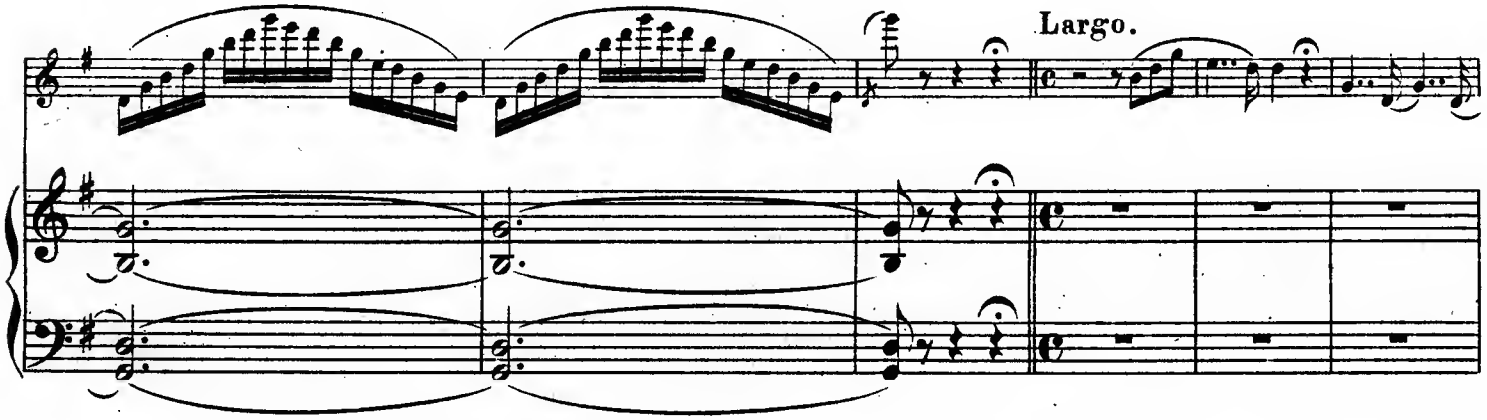

f
p
cresc.
Fl.
ff

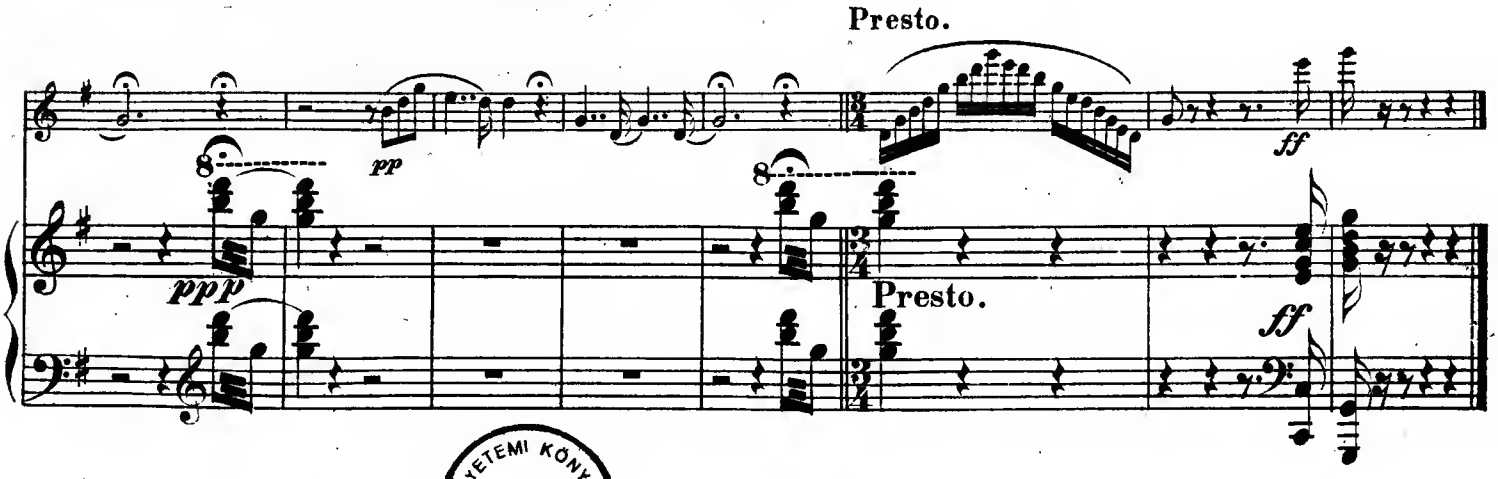

Andante.
Andante.
Englisch Horn


pp
Cor. anglais et Fl.
ppp
Celli
morendo


Corno
p
stringendo
Presto.
Presto.
Viol.pizz.
Flauto
Oboi
ff
Bassi pizz.
Celli







EGYETEMI KÖNYVTÁR
DEBRECEN
4762
227/96 – 1975 DEC 9 -